

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО
учителей начальных классов
протокол № 3
«07» апреля 2023г

СОГЛАСОВАНО:

на заседании МС
протокол № 5
от «18» апреля 2023г

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБОУ «СШ № 37»
№ 01-05/148 от
24.04.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Школа будущего первоклассника «Росточек»

(модуль «Мир танца»)

(модифицированная, на основе программы для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец», Бахто С.Е.

М., Просвещение, 2014 г.)

Направленность: физкультурно-спортивная

Уровень: подготовительный

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 02.10.2023 -30.03.2024

Составитель:

педагог дополнительного образования
Калуцкая Наталья Павловна

подпись

Норильск 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.3.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	6
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения	6
1.3.3	Календарно-тематический план 1 года обучения	7
1.4	Планируемые результаты	8
1.5	Список используемой литературы	9

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» предназначена для занятий на курсе «Школа будущего первоклассника «Росточек». Программа модифицированная и составлена на основе программы для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец», Бахто С.Е., Москва, Просвещение, 2004 г., а также на основании дополнительной методической литературы и личного педагогического опыта.

Данная программа является физкультурно-спортивной направленности, подготовительного уровня образования и предполагает знакомство с основами танцевального искусства и применение полученных знаний в повседневной жизни ребенка. Программа поможет детям творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Приобщая детей к музыке через различные виды физической деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, так как оно является основой музыкального восприятия. Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения через движение. Музыкально - ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний.

Актуальность и целесообразность программы характеризуется тем, что в обычной жизни дети выполняют много ограниченных движений, при которых возможности двигательного аппарата используются лишь частично; в результате появляются и становятся привычными такие недостатки, как слабая сгибаемость спины, малая подвижность шеи, плечевых, локтевых, запястных суставов и суставов пальцев, неполная разгибаемость коленных суставов, «ахилла» и стопы и т.д. Движения, в которых участвуют лишь немногие суставы и которые выполняются постоянно одинаковым способом, причем в нескольких ограниченных направлениях, не могут служить развитию гибкости и некогда не приведут к гармоничному развитию тела – скорее они привнесут в движения жесткость и ограниченность. Поэтому задача педагога на уроках ритмики состоит в том, чтобы оснащать учеников запасом движений во всех направлениях и с максимальной амплитудой; это должно вызвать реальное изменение двигательных органов, улучшить их функционирование, привести в соответствие с анатомической нормой подвижности суставов.

На уроках ритмики развиваются и совершенствуются мягкие, слитные переходы из одного положения тела в другое. При этом одинаково важны естественность, простота выполнения движения и полнота его соответствия цели. Текучесть, мягкость движений принадлежит к числу качеств первого ряда; ну никакой вычурности, самолюбования, нарочитой красоты не должно быть в действиях учащихся. Исполнительская строгость, вдумчивое отношение к содержанию музыки и своим действиям - вот чем определяется истинный вкус педагога и ученика в процессе создания двигательного рисунка.

Отличительной особенностью данной программы является то, что её содержание адаптировано к условиям общеобразовательного учебного заведения и составлена с учетом возможности включения в учебный процесс воспитанников разного уровня подготовки для дальнейшего развития танцевальных навыков.

Программа предусматривает воспитательную работу с учащимися, которая включает в себя проведение тематических бесед. Всё это формирует познавательный

интерес учащихся к хореографическому искусству, развивает инициативу, коммуникативные умения и навыки, расширяет кругозор.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься ритмикой. Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что дает дополнительный толчок воображению и творчеству.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 6-7 лет.

Объем программы составляет 7 часов

Для успешной реализации программы с учетом возрастных особенностей детей и норм СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014 № 41 предусмотрен следующий **режим занятий**:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительностью по 30 минут;

Обучение осуществляется по основным разделам: «Музыкальная грамота», «Ритмическая гимнастика», «Мероприятия воспитательно – познавательного характера». В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательной деятельности являются групповые занятия, структура которых видоизменяется в зависимости от типа занятия, его цели и задач.

Нормативные документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления

образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска 5

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

13. Устав и локальные акты учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы заключается в создании условий для приобретения первоначальной хореографической подготовки учащихся, развития общей музыкальности, чувства ритма и основных двигательных качеств и навыков.

Решение этой цели обуславливает выполнение следующих **задач**:

Познавательная: Введение учащихся в мир танцевального искусства; знакомство с различными видами танцевального искусства.

Развивающая: Формирование художественно – эстетических, чувственно – эмоциональных знаний в области танцевального искусства; развитие пластичности, выразительности движений, укрепление суставно – мышечного аппарата тела, правильная постановка корпуса.

Воспитывающая: Воспитывать у детей художественный вкус, прививать сознательное отношение к труду, способность достигать успешных результатов, дисциплинированность, дух коллективизма.

Оздоровительная: Повышение работоспособности организма и совершенствование основных физических качеств;

Социально-педагогическая: Организация условий для полезного заполнения свободного времени детей

Для выполнения задач программы необходимо выделить основные этапы (год обучения) их реализации.

На первом году обучения происходит закладывание основ – формирование у детей эмоционально - положительной установки к занятиям, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие чувства ритма, творческой активности детей, умения слушать, воспринимать, оценивать музыку, воспитывается любовь к музыке и потребность в ней; приобретаются первоначальные знания, умения и навыки в области танцевального искусства, прививаются навыки организованности и дисциплинированности, дух коллективизма.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 1 год обучения			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Фронтальная (беседа, наблюдение)
2.	Музыкальная грамота	2	1	1	Комбинированная (беседа, практическая работа)
3.	Ритмическая гимнастика	3	1	2	Комбинированная (беседа, практическая работа)
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	-	Комбинированная
	Итого:	7	4	3	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Организационная беседа. Основные требования к учащимся (тренировочная форма, регулярность посещения занятий, расписание), правила техники безопасности в хореографическом зале. Знакомство с целями и задачами, поставленными на учебный год.

2. Музыкальная грамота (2 часа)

Тема «Музыкальная грамота» состоит из музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки (размер, темп, характер, строение музыкального произведения), движений под стихи и музыкальное сопровождение.

Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения под чтение стихов и под музыкальное сопровождение.

3. Ритмическая гимнастика (3 часа)

В данной теме используются комплексы упражнений для физического развития учащихся.

Упражнения направленные на развитие пластики;

Комплексы упражнений для укрепления мышц пресса, спины;

Комплексы упражнений направленные на развитие гибкости, танцевального шага.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (1 час)

Беседы. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения, используемого на занятиях и для постановок танцевальных номеров.

1.3.3. Календарно-тематический план 1 года обучения

Подготовительная группа

2023-2024 учебный год

Нагрузка: 7 часов

(1 год обучения)

№	Тема занятия	кол-во часов	дата	примечание
		всего		
I	Вводное занятие	1		
1	<i>Организационная беседа. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Знакомство с целями и задачами поставленными на 2023 - 2024 учебный год.</i>	1	17.02.24.	
II	Музыкальная грамота	2		
2	<i>Беседа. Знакомство с понятием «музыкальная грамота».</i>	1	24.02.24.	
3	Анализ музыкального произведения (размер, характер, строение музыкального произведения)	1	02.03.24.	
III	Ритмическая гимнастика	3		
4	<i>Беседа. Знакомство с понятием «ритмическая гимнастика».</i>	1	09.03.24	
5	Определение ритмического рисунка музыкального произведения на хлопках и шагах.	1	16.03.24.	
6	Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро)	1	23.03.24.	
7	<i>Беседа. Анализ и подведение итогов за прошедший год.</i>	1	30.03.24.	
	Итого:	7		

1.4. Планируемые результаты обучения по программе.

С самого начала работы дети должны приобрести первые необходимые музыкально-двигательные навыки: они привыкают внимательно слушать музыку во время движения - начинать или оканчивать движение, сменять одно движение другим.

Дети должны научиться понимать язык движений: движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т. п.).

Работа по программе предполагает приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков.

Дети должны знать:

- значение ритмической гимнастики в жизни человека
- схему танцевального зала, свое место в зале;
- изучаемую терминологию на занятиях;
- основные положения рук, ног, головы, корпуса

Дети должны уметь:

- выполнять основные движения ритмической гимнастики, танцевальные элементы;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкального сопровождения, определять темп, ритм музыки, выполнять движения с различной силой и амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- находить пластические характеристики образа при помощи произвольных движений;
- ориентироваться в пространстве (уметь определять направление, двигаться вправо, влево, вперед, назад, вокруг себя и т.д.), овладеть мышечным чувством.

1.5. Список используемой литературы

1. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей» - 2003г.
2. Борисов А. И. «Методика преподавания классического танца» - 2001г.
3. Зими́на А. Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду» - 1971г.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)» - 1984г.
5. Горцев Г. «Ничего лишнего: аэробика, фитнес, шейпинг» - 2004г.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - 1999г.
7. Левин М. В. «Гимнастика в хореографической школе» - 2001г.
8. Ротерс Т. Т. «музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» - 1989г.
9. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - 2003г.
10. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» -1972г.
11. Корнева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в 2 частях) » - 2001г.
12. Федорова Г. П. «Танцы для детей. Методическое пособие» - 2000г.
13. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - 2000г.
14. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси «Бальные танцы» - 2001г.
15. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - 2000г.
16. Чибрикова-Луговская А. Е. «Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие» - 2003г.
17. Колодницкий Г. А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. Методическое пособие» - 2003г.
18. Бурми́строва И., Силаева К. «Школа танцев для юных» - 2003г.
19. Майстро́ва Л.Ф. «Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика»,2012г.