

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей культурологии,
технологии и физической
культуры
протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС
протокол № 1
от «31» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ СШ № 37
№ 767
от «31» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»

основного общего образования

Рабочая программа составлена на основе примерных программ и основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Авторы программы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина; «Музыка 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской»: пособие для учителей общеобразовательной организаций /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - 3-е издание, Москва «Просвещение» 2014 г.

Учебник:

Музыка 5 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, Москва «Просвещение» 2014 г.

Срок реализации программы: 01.09.2018 – май 2022 г.

5 класс – 1 час в неделю, в год – 34 часа

6 класс – 1 час в неделю, в год – 34 часа

7 класс – 1 час в неделю, в год – 34 часа

8 класс – 0,5 час в неделю, в год – 17 часов

9 класс – 0,5 час в неделю, в год – 17 часов

Итого – 136 часов

Составитель:
учитель музыки МБОУ «СШ № 37»
Макаров И.А.

г. Норильск
2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Музыка»

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Федеральные нормативные документы (основные):

Рабочая программа составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089 (ред. от 19.10.2009 г., с изм. от 31.01.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ОО) от 17.12.2010г. №1897
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 года № 61573).
- Приказ Министерства просвещения РФ 20.05.2020 года № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями, утвержденными Приказом № 766 от 23 декабря 2020 года).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных учреждений разработана на основе авторской программы общеобразовательных учреждений, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Авторы программы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Москва: «Просвещение», 2011 г.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»**» Москва, Просвещение, 2010 год.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии с учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 0,5 часа в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библиер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетными в программе является введение ребенка в мир музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, формы сотрудничества и взаимодействия.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру, принцип «тождества и контраста», сходства и различия. принцип интонационности, принцип диалога культур.

Для реализации рабочей программы использую технологию деятельностного метода, элементы личностно-ориентированной технологии, а так же использую, технологию развивающего обучения, технологию интонационно-образного анализа музыкального произведения, технологию ассоциативно-образного мышления, технологию детского музицирования, технологию использования УМК, технология ИКТ.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе)

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

2. Планируемые результаты

5 класс:

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основы музыкальной грамотности, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

6 класс

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально – инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические, драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм. Воплощение единства содержания формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев, григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты,

основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная и популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка, мюзикл, диско – музыка. Информационно – коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Виды оркестра.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Многообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеofilмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы; полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность; умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Таблица тематического распределения количества часов

по содержательным линиям

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам			
				5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Музыка как вид искусства. *	34 ч.	35 ч.	18	8	8	8
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. *	34 ч.	35 ч.	5	15	14	14
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации.*	34 ч.	35 ч.	11	11	12	12
	Всего	105	105	34 ч	34 ч	34 ч	34 ч
	ИТОГО:	105 ч	105 ч	102ч			

* Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке в средней школе

**Содержание учебного предмета «Искусство»
5 класс**

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра,

ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Искусство в жизни современного человека 1. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. 2. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его ценности для людей.	2
2.	Искусство открывает новые грани мира 1. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. 2. Искусство как опыт передачи отношение к миру в образной форме, познание мира и самого себя. 3. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. 4. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. 5. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.	5
3.	Искусство как универсальный способ общения 1. Искусство - проводник духовной энергии. 2. Способы художественной коммуникации.	4

	<p>3. Информационная связь между произведением искусства зрителем, читателем, слушателем.</p> <p>4. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</p>	
4.	<p>Красота в искусстве и жизни</p> <p>1. Что такое красота.</p> <p>2. Символы красоты.</p> <p>3. Различия реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <p>4. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.</p>	4
5.	<p>Прекрасное пробуждает доброе</p> <p>1. Преобразующая сила искусства.</p> <p>2. Ценностно – ориентирующая, нравственная, воспитательная, функция искусства.</p>	2
	итого	17

4. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс (34 часа)	
Музыка и литература (16 часов)	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова*. В. Серебрянников, слова В. Степанова.

Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. *Вокализ*. Ф. Абт. *Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола**. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. **Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка»**. Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Затевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. *«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

«Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и ягаш Драш/Граяв».

Щемсунчак. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник.

Б. Кустодиев.

На Валааме. П. Джогин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж.

А. Мордвинов.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

Обобщение материала III четверти.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а сарелла. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Тематическое планирование

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Аве, Мария. Дж. Каччини. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С. Бах – Ш.Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».
В. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С.Рахманинов
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст
В. Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей:-* В. Серебренников, слова В. Степанова.
Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).
С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
В. Кикта.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Маленький кузечик. В. Шукин, слова С. Козлова. *Парус альпий.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухое. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна. Большая вода*. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин. *Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков. *Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; *Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. *Морской пейзаж*. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. *Весенние воды*. Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова*. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. *Струна*. К. Паустовский. *Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща*. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин. *Реквием*. Р.
Рождественский.
Я не знаю мудрости, годной для других... К- Бальмонт.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

6 класс (34 ч)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).

Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Разыгрывать народные песни.

Участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М.

Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Глинка. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форель-лен-квинтет (4-я часть)*. Ф. Шуберт. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чеснок. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*. Слова народные; *Осень*. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13). **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа*. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Левитанского. *Атланты; Снег*. Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит*. Слова и музыка А...Якушевой. *Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Серезжка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк*. Блюз и др. *Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван*. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. *Огромное небо*. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип

Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал -

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика**. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной**. Н. Зубов,

слова NN. **Вот мчится тройка удалая**. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. *Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

7 класс (34 ч)

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. **Галерея героических образов.**

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Определять роль музыки в жизни человека.

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.

Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Тематическое планирование

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского. **Тиль.** **Слова и музыка Ю. Визбора.** *Спасибо, музыка.* **Из кинофильма «Мы из джаза».** М. Минков, слова Д. Иванова. *Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тематическое планирование

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

<p><i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. <i>Чакона</i>. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Конcerto grosso». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. А. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калининков. Симфония № 7. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны».</p> <p>К. Дебюсси. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия!</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	---

8 класс (17 ч)

Искусство в жизни современного человека (2 часа)

<p>Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p>	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Различать виды, стили и жанры искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним. Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности</p>
---	--

<p>Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).</p> <p>Примерный художественный материал.</p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p>изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; полюбившихся художественных произведений (рассказывать о них).</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Правильно употреблять термины.</p> <p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.</p> <p>Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.</p>
<p>Искусство открывает новые грани мира (3 часа)</p>	
<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.</p> <p>Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.</p> <p>Зримая музыка.</p> <p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</p> <p>Портрет в искусстве России.</p> <p>Портреты наших великих соотечественников.</p> <p>Как начиналась галерея.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p>

Музыкальный портрет.

Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображения человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображение детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображения быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX – XXI века видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Примерный художественный материал.

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно – прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре и кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.

Подбирать музыкальные произведения созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.

Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Самостоятельно **осваивать** какое-либо явление и **создавать** художественную реальность в любом виде творческой деятельности.

Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой-либо эпохи (по выбору).

Составлять музыкально-литературные композиции.

Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии о красоте окружающей природы.

Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).

Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие творца к природе.

Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.

Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий цвета, ритма, композиции.

Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной

<p>Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И.Билибин, Т.Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К.Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохе Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г.Климт и др.). Автопортреты А.Дюрера, Х.Рембрандта, В.Вангога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западно – европейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И.Вишняков, В.Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я.Вермеер, А.Остаде, Ж. –Б.Шарден, передвижники, И.Машков, К.Петров-Водкин, Ю.Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П.Пикассо).</p> <p>Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М.Березовский, С.Рахманинов, Г.Свиридов, И.-С.Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л.Уэббер и др.). Портрет в музыке (М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский, Н.Римский-Корсаков, Р.Шуман и др.). Образы природы и быта (А.Вивальди, К.Дебюсси, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.).</p> <p>Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Цирк», «Веселые ребята» Г.Александрова, «Андрей Рублев» А.Тарковского.</p>	<p>презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».</p> <p>Определять какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами - представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтически), язык жестов, графики и др.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>
<p>Искусство как универсальный способ общения (4 часа)</p>	
<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве.</p>	<p>Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них.</p> <p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p>

Звучащий цвет и зримый звук.

Музыкально-поэтическая символика огня.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.

Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство перевода – искусство общения обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям.

Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе..

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Памятники архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). произведения скульптуры (О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья; графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А.

«Считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры.

Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности.

Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.

Посещать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края (города, поселка и др.) и рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края.

Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями и х лауреатов.

Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиш конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.

Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение.

Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании, толерантности.

Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).

Выявлять стилистические особенности художественного перевода.

Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Произведения разных жанров и стилей (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Произведения отечественной поэзии и прозы (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Определять специфику художественно-образной информации и ее отличия от научной, повседневной и др.

Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.

Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.

Разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), **использовать** его знаки и символы.

Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.

Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).

Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла, образов – символов (дороги, солнца, огня и др.).

Анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Определять значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.

Создавать/воспроизводить в образно-символической форме сообщение друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.

Выбирать произведения наиболее полно отражающие сущность человека, из золотого фонда мирового искусства. Обосновывать свой выбор.

Участвовать в компьютерной презентации на тему образов – символов в искусстве.

Красота в искусстве и жизни (5 часов)

Что есть красота.
Откровение вечной красоты.
Застывшая музыка.
Есть у красоты свои законы.
Всегда ли люди одинаково понимали красоту
Великий дар творчества : радость и красота созидания.
Как соотносятся красота и польза.
Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.
Раскрываются следующие содержательные линии: Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.
Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.
Скульптурные и живописные портреты, икон; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическая и абстрактное изображение, коллаж).
Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.
Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.
Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.
Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.
Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.
Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.
Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.
Поэтизация обыденности. Красота и польза.
Примерный художественный материал:
Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении произведений разных жанров и стилей скульптуры, архитектуры, музыки и других искусств.

Различать объекты и явления различия и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу.
Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.
Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального изобразительного искусства и литературы.
Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).
Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).
Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), **понимать** значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.
Выявлять особенности представления человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.
Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.
Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и

<p>Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.</p> <p>Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.</p> <p>Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернса, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).</p>	<p>раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стилей исполнения.</p> <p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Определять значения символов культуры.</p> <p>Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.</p> <p>Различать истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений.</p> <p>Анализировать и оценивать произведение различных видов искусства; знать специфические особенности языка.</p> <p>Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическая и абстрактное изображение, коллаж).</p> <p>Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (рисунке, живописи, скульптуре, фотографии музыкальном или поэтическом произведении).</p>
<p>Прекрасное пробуждает доброе (4 часа)</p>	
<p>Преобразующая сила искусства.</p> <p>Преобразующая сила искусства. Весенняя сказка «Снегурочка».</p> <p>Исследовательский проект.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.</p> <p>Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы</p>	<p>Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства.</p> <p>Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т.п.</p> <p>Составлять программы концертов (концертов классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками,</p>

природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. искусство как модель для подражания. Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды.

Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

Примерный художественный материал:

Изобразительное искусство. Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О.Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др., живопись П.Корина и др.

Живописные картины Рафаэля, А.Венецианова, К.Петрова-Водкина, А.Дейнеки и др. Живопись В.Тропинина, О.Кипренского, скульптуры С.Коненкова, рисунки А.Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.

Картины И.Левитана, М.Нестерова и др.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя)

Музыка. Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л.Бетховена, Ф.Шопена, А.Скрябина, Д.Шостаковича, К.-В. Глюка, П. Чайковского, В.Калиникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.).

Оперы Н.Римского-Корсакова.

Песенное творчество современных авторов (И.Дунаевский, А.Пахмутова, Д.Тухманов, Б.Окуджава, А.Розенбаум, Ю.Ким и др.)

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М.Пришвин, К.Паустовский, А.Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» - сказка Ш.Перро, пьеса Е.Шварца; фильм Н.Кошеверова, М.Шапиро; балет С.Прокофьева. Кинофильмы: «Доживем до

раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.

Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта.

Определять свою роль (участие) в проекте.

Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.

Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.

Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

понедельника» С.Ростоцкого, «Розыгрыш» В.Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).	
--	--

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7 классы.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки 5, 6, 7 классы».
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.5, 6, 7 классы».
- «Музыка. 5, 6,7 класс» Г.П. Сергеева, фонохрестоматия. 1 CD, тпр 3.
- Учебник «Музыка. 5, 6, 7 классы».
- «Творческая тетрадь «Музыка. 5, 6, 7 классы».
- Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской», пособие для учителей общеобразовательных организаций, 3-е издание, М., Просвещение, 2014г.
- «Искусство 8-9 класс» учебник для общеобразовательных учреждений, 2-е издание, М., Просвещение, 2012 г.,
- CD диски, Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

5 - 7 класс

По окончании УП класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования; раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и

балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 – 9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
 - определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
 - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д. узнавать наиболее значимые их произведения;
 - размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
 - давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
 - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
 - выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Коли - чество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» Примерная программа «Искусство» Рабочие программы по искусству	Д	Стандарт по искусству, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков искусства), в том числе по электронному музыкальному творчеству	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по искусству, а также освещать разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Хрестоматия с нотным материалом Сборники песен и хоров	Д	
Альбомы по искусству, репродукции		
Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных учебно-методических комплектов (в том числе по музыке и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителям как часть методического обеспечения кабинета
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовке сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки.
2. Печатные пособия		

Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д Ф	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т.п.	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты музыкантов-исполнителей	Д	
Атласы музыкальных инструментов	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с основными тематическими линиями учебной программы	Д	
Дидактический раздаточный материал Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной, музыкальной, театральной грамоте и др	К	Комплекты
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	П	Для театрализованных форм работы на уроках искусства и во внеклассной деятельности

3. Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы)

Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением; со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением		
Музыкальная клавиатура с миди-интерфейсом		

Принтер лазерный с запасным картриджем		
Мультимедийный проектор		
Кабель VGA 6 м		
Сетевой фильтр-удлиннитель (5 евророзеток)		
Стол для проектора		
Экран на штативе		150 × 150 см с коэффициентом отражения 3
Видеоплеер		
Доска маркерная и набор-минимум для маркерной доски	Д	
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	<p>Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов курса. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).</p> <p>Возможно использование следующих программ: Cake-walkProAudio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo//</p>
Электронные библиотеки по искусству	Д	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.</p> <p>В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка, кино, театр и др.), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться а сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)</p>

Игровые художественные компьютерные программы	Д/П	
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов	Д/П	Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных одной системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио-и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD-R или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по различным видам искусства, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций и др.

Специализированные инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе «Искусство», относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси и др.
Цифровые компоненты учебно-методического комплекта	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов курса. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
4. Технические средства обучения (ТСО)		
Музыкальный центр	Д	Музыкальный центр или аудиомэагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD. MP3, а также магнитных записей
CD/DVD-проигрыватели	Д	
Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
Видеомэагнитофон	Д	
Слайд-проект	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
Мультимедиапроектор	Д	Может входить в материально-техническое Обеспечение образовательного учреждения
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 × 1,25

Фотоаппарат	П	Цифровая камера
Видеокамера	Д	
Графический планшет	Д	
5. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
Аудиозаписи по различным видам искусства	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса
DVD-фильмы по различным видам искусства, в то числе памятникам архитектуры, художественным музеям, видам изобразительного искусства, народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, художественным технологиям, творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников и композиторов, кинорежиссеров, хореографов, театральных деятелей и т.п. DVD-фильмы и видеозаписи оперных, балетных, театральных спектаклей; мюзиклов; выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей (певцов, пианистов и др.); известных хоровых, оркестровых, театральных коллективов и др.	Д	По одному каждого наименования
Слайды (диапозитивы): произведения изучаемых видов искусства различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения инструментов, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	Произведения различных видов искусства
Слайд-альбомы по искусству	Д	Для изучения биографий композиторов, художников, театральных деятелей, кинорежиссеров, актеров

6. Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); клавишный синтезатор; баян/аккордеон; скрипка; гитара	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя
Детские клавишные синтезаторы	К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockenspiel/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др. Дирижерская палочка	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. (Комплектацией инструментов занимается учитель)
Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки	К Д	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте не менее двух электрогитар и ударная установка
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
Мольберты	К	
Настольные скульптурные станки	К	
Комплекты резцов для линогравюры	К	
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	

Краски акварельные; гуашевые. Краски офортная и валик для накатывания офортной краски	К П	
Тушь. Ручки с перьями. Фломастеры. Восковые мелки. Сангина. Уголь. Пастель. Пластилин/глина	К	
Бумага А3, А4,; бумага цветная	К	
Кисти беличьи № 5, 10, 20. Кисти щетина № 3, 10, 13. Емкости для воды. Стеки (набор)	К К	
Клей. Ножницы	К	
Рамы для оформления работ	К	
Подставки для натуры	П	
7. Модели и натуральный фонд		
Муляжи фруктов и овощей	Д	
Гербарии	Ф	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Маски античных голов. Античные головы. Обрубочная голова. Модель фигуры человека	Д П	
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
Драпировки	П	

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
8. Специализированная учебная мебель		
Столы рисовальные	К	
Стулья	К	
Стеллажи для книг и оборудования	Д	
Мебель для проекционного оборудования	Д	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз., на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

Перечень музыкальных произведений

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

5. Э. Артемьев. Музыка к кинофильму: «Раба любви»

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).

8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты из оперы).

9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».

10. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». 15.
11. Ж. Брель. Вальс. 16.
12. Дж. Верди. Опера «Аида» (Романс Радамеса «Милая Аида», ария Аиды, мавританский танец, Триумфальный марш, Дуэт Радамеса и Аиды (финальная сцена). Опера «Травиата», «Застольная песня», отрывки из оперы. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (отрывки из оперы). Опера «Руслан и Людмила» (отрывки из оперы). Романсы.
18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
20. Д. Каччини. «Ave Maria».
21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
22. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
23. Ф. Лэй. «История любви».
24. Мадригалы эпохи Возрождения.
25. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
26. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидских девушек).
27. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 «Классическая». Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
28. М. Равель. «Болеро».
29. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор. «Всенощное бдение».
30. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты из оперы). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (фрагменты из оперы). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Опера «Царская невеста» (фрагменты из оперы).
31. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
32. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович», Хоровой концерт «Пушкинский венок».
33. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
34. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
35. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Балет «Спартак» (фрагменты).

36. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты из оперы). Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).
37. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
38. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
39. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
40. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
41. Д. Эллингтон. «Караван».

**Календарно-тематическое планирование по музыке
для 5 «А», 5 «Б» класса
2018-2019 учебный год**

№ п/п	Тема урока		Характеристика деятельности учащихся
	5 А	5 Б	
1	07.09	03.09	Что роднит музыку с литературой.
2	14.09	10.09	Что роднит музыку с литературой.
3	21.09	17.09	Фольклор в музыке русских композиторов.
4	28.09	24.09	Фольклор в музыке русских композиторов.
5	05.10	01.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки.
6	12.10	08.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки.
7	19.10	15.10	Вторая жизнь песни.
8	26.10	22.10	Вторая жизнь песни.
9	09.11	29.10	Всю жизнь мою несу родину в душе...
10	16.11	12.11	Всю жизнь мою несу родину в душе...
11	23.11	19.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
12	30.11	26.11	Первое путешествие в музыкальный театр.
13	07.12	03.12	Второе путешествие в музыкальный театр.
14	14.12	10.12	Музыка в театре, кино, на телевидении.
15	21.12	17.12	Третье путешествие в музыкальный театр.

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности

16	28.12	24.12	Мир композитора.	
17	11.01	14.01	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
18	18.01	21.01	Небесное и земное в звуках и красках.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
19	25.01	28.01	Звать через прошлое к настоящему.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
20	01.02	04.02	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
21	08.02	11.02	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
22	15.02	18.02	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
23	22.02	25.02	Волшебная палочка дирижера.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
24	01.03	04.03	Образы борьбы и победы в искусстве.	Самостоятельно подбирать <u>сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</u>
25	15.03	18.03	Застывшая музыка.	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).
26	22.03	25.03	Полифония в музыке и живописи.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
27	29.03	01.04	Музыка на мольберте.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
28	05.04	08.04	Музыка на мольберте.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
29	12.04	15.04	Импрессионизм в музыке и живописи.	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
30	19.04	22.04	О подвигах, о доблести, о славе.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
31	26.04	29.04	В каждой мимолетности вижу я миры...	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
32	10.05	06.05	Мир композитора.	Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
33	17.05	13.05	С веком наравне.	Импровизировать в пении, игре, пластике.
34	22.05	20.05	<i>Обобщение материала года.</i>	

			<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--	--	--

В данной параллели промежуточная аттестация проводится в форме тестовой работы.

Тематическое планирование по музыке для 6 класса 2019-2020 год

№ п/ п	Дата по плану		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
	6 «А»	6 «Б»		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (19 ч)				
1	07.09	03.09	Удивительный мир музыкальных образов	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p>
2	14.09	10.09	Образы романсов и песен русских композиторов	
3	21.09	17.09	Два музыкальных посвящения	
4	28.09	24.09	Портрет в музыке и живописи	
5	05.10	01.10	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	
6	12.10	08.10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	
7	19.10	15.10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	
8	26.10	22.10	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	
9	02.11	29.10	Мир старинной песни	
10	09.11	12.11	Баллада «Лесной царь»	
11	16.11	19.11	Народное искусство Древней Руси	
12	23.11	26.11	Русская духовная музыка	

13	30.11	03.12	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	<p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
14	07.12	10.12	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина	
15	14.12	17.12	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	
16	21.12	24.12	Образы скорби и печали	
17	28.12	14.01	«Фортуна правит миром...»	

				<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
18	11.01	21.01	Авторская песня: прошлое и настоящее	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p>
19	18.01	28.01	Джаз – искусство XX века	
			Мир камерной и симфонической музыки, 15 часов	
20	25.01	04.02	Вечные темы искусства и жизни	
21	01.02	11.02	Могучее царство Ф.Шопена	
22	08.02	18.02	Ночной пейзаж	
23	15.02	25.02	Инструментальный концерт	
24	22.02	03.03	Космический пейзаж	
25	29.02	17.03	Образы симфонической музыки	
26	07.03	24.03	Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»	
27	21.03	31.03	Симфоническое развитие музыкальных образов	
28	28.03	07.04	Программная увертюра Л.ван Бетховена «Эгмонт»	
29	04.04	14.04	Увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	

30	11.04	21.04	Мир музыкального театра. Балет	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
31	18.04	28.04	Мир музыкального театра. Мюзикл	
32	25.04	12.05	Мир музыкального театра. Рок-опера	
33	02.05	19.05	Кино и музыка	
34	16.05	22.05	Образы киномузыки	

В данной параллели промежуточная аттестация проводится в форме тестовой работы.

**Календарно-тематическое планирование по музыке
для 7х классов
2020-2021 учебный год**

№ п/ п	Дата по плану		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
	7А	7Б		
			Особенности драматургии сценической музыки (18 ч)	
1	02.09	03.09	Классика и современность.	Определять роль музыки в жизни человека.
2	09.09	10.09	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
3	16.09	17.09	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
4	23.09	24.09	Опера А.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
5	30.09	01.10	Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
6	07.10	08.10	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
7	14.10	15.10	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
8	21.10	22.10	Первая американская национальная опера. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
9	28.10	29.10	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
10	11.11	12.11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Решать творческие задачи.
11	18.11	19.11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
12	25.11	26.11	Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

13	02.12	03.12	Сюжеты и образы духовной музыки	Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
14	09.12	10.12	Музыкальное «зодчество» России.	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
15	16.12	17.12	Рок – опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	
16	23.12	24.12	Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	
17	30.12	14.01	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «ревизская сказка»	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанро во-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
18	13.01	21.01	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «ревизская сказка»	
19	20.01	28.01	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16ч)	
20	27.01	04.02	Музыкальная драматургия – развитие музыки	
21	03.02	11.02	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	
22	10.02	18.02	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	
23	17.02	25.02	Камерная инструментальная музыка: этюд	
24	24.02	04.03	Транскрипция. Ф.Лист	
25	03.03	11.03	Циклические формы инструментальной музыки	

				<p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>
26	10.03	25.04	Соната	
27	17.03	01.04	Симфоническая музыка	
28	31.03	08.04	Симфоническая музыка	
29	07.04	15.04	Симфоническая музыка	
30	14.04	22.04	Симфоническая музыка	
31	21.04	29.04	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	
32	28.04	06.05	Инструментальный концерт	
33	05.05	13.05	ДЖ.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	
34	12.05	20.05	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	
			Пусть музыка звучит!	

В данной параллели промежуточная аттестация проводится в форме тестовой работы.

Тематическое планирование по музыке

для 8х классов

2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата по плану		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
	8А	8Б		
1	07.09	03.09	Классика в нашей жизни.	
2	14.09	10.09	В музыкальном театре. Опера.	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
3	21.09	17.09	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	
4	28.09	24.09	В музыкальном театре. Балет.	
5	05.10	01.10	Балет «Ярославна»	
6	12.10	08.10	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	
7	19.10	15.10	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	
8	26.10	22.10	Музыка к драматическому спектаклю.	
9	09.11	05.11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
10	16.11	12.11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	

11	23.11	19.11	Музыка в кино.	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.
12	30.11	26.11	Музыка к фильму «Властелин колец»	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
13	07.12	03.12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
14	14.12	10.12	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений.
15	21.12	17.12	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
16	28.12	24.12	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
17	11.01	14.01	Музыка – это огромный мир.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
18	18.01	21.01	«Музыканты-вечные маги»	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
19	25.01	28.01	И снова в музыкальном театре.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
20	01.02	04.01	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
21	08.02	11.01	Развитие традиций оперного спектакля.	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
22	15.02	18.01	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
23	22.02	25.01	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.
24	01.03	04.03	Балет «Кармен-сюита»	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
25	22.03	11.03	Образы масок и Тореадора.	

26	29.03	25.03	Портреты великих исполнителей.	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>
27	05.04	01.04	Современный музыкальный театр.	
28	12.04	08.04	Великие мюзиклы мира.	
29	19.04	15.04	Классика в современной обработке.	
30	26.04	22.04	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.	
31	03.05	29.04	Музыка в храмовом синтезе искусств.	
32	10.05	06.05	Неизвестный Свиридов.	
33	17.05	13.05	Свет фресок Дионисия – миру.	
34	24.05	20.05	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!	

В данной параллели промежуточная аттестация проводится в форме тестовой работы.