

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей общественных наук,  
культурологии, технологии и физической  
культуры  
протокол № 1 от «31» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании МС МБОУ «СШ № 37»  
протокол № 1  
культуры  
протокол № 1 от «31» августа 2021г

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора № 01-05/336  
от «31» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Музыка»**  
**основного общего образования**

Рабочая программа составлена на основе примерных программ и основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Авторы программы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина; «Музыка 5 – 7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской»: пособие для учителей общеобразовательной организаций /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - 6-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2019г. — 127 с.

Срок реализации программы: 2021 - 2025 год

5 класс – 1 час в неделю, в год – 34 часа

6 класс – 1 час в неделю, в год – 34 часа

7 класс – 1 час в неделю, в год – 34 часа

Итого – 102 часа

Составитель:

учитель музыки МБОУ «СШ № 37»  
г. Норильска Лаптенко Н.А.

г. Норильск  
2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **по предмету «Музыка»** **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-7 классов под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (авторский коллектив: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова.), утверждённой и рекомендованной МО РФ (Программно-методические материалы: Музыка 5-8 классы. Составитель Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с.)

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Рабочая программа составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089 (ред. от 19.10.2009 г., с изм. от 31.01.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО) от 17.12.2010г. №1897
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 года № 61573).
- Приказ Министерства просвещения РФ 20.05.2020 года № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями, утверждёнными Приказом № 766 от 23 декабря 2020 года).

## **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов (по 34 часов в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Искусство, как и культура** в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из

искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, **творческой памяти** — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Основное содержание авторской полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на

базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы:**

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы:**

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Предметные результаты изучения предмета «Музыка»** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;



—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана на основе Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (авторский коллектив: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова.), утверждённой и рекомендованной МО РФ (Программно-методические материалы: Музыка 5-8 классы. Составитель Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2019. — 127 с.)

### 5 КЛАСС

#### 1. Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».

#### 2. Музыка и изобразительное искусство

Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе...В каждой мимолетности вижу я миры...Мир композитора. С веком наравне.

### 6 КЛАСС

#### 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.

## **2. Мир камерной и симфонической музыки**

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л.ван Бетховена «Эгмонт». Увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет. Мир музыкального театра. Мюзикл. Мир музыкального театра. Рок-опера. Кино и музыка. Образы киномузыки.

### **7 КЛАСС**

#### **1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки**

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс». Опера Ж.Бизе «Кармен». Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России. Рок – опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «ревизская сказка». «Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «ревизская сказка».

#### **2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. Ф.Лист. Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Д.Ж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Коли - чество	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» Примерная программа «Искусство» Рабочие программы по искусству	Д	Стандарт по искусству, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков искусства), в том числе по электронному музыкальному творчеству	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по искусству, а также освещать разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Хрестоматия с нотным материалом Сборники песен и хоров	Д	
Альбомы по искусству, репродукции		
Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных учебно-методических комплектов (в том числе по музыке и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителям как часть методического обеспечения кабинета
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь

		юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовке сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки.
<b>2. Печатные пособия</b>		
Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т.п.	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты музыкантов-исполнителей	Д	
Атласы музыкальных инструментов	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с основными тематическими линиями учебной программы	Д	
Дидактический раздаточный материал Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной, музыкальной, театральной грамоте и др	К	Комплекты

### **3. Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы)**

Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением; со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением		
Принтер лазерный с запасным картриджем		
Мультимедийный проектор		
Сетевой фильтр-удлиннитель (5 евро розеток)		
Стол для проектора		
Экран на штативе		150 × 150 см с коэффициентом отражения 3
Видеоплеер		
Доска маркерная и набор-минимум для маркерной доски	Д	

<p>Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники</p>	<p>Д</p>	<p>Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов курса. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walkProAudio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo//</p>
<p>Электронные библиотеки по искусству</p>	<p>Д</p>	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка, кино, театр и др.), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)</p>
<p>Игровые художественные компьютерные программы</p>	<p>Д/П</p>	
<p>Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке</p>	<p>Д/П</p>	<p>Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения</p>

		системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов	Д/П	Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных одной системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио-и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD-R или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по различным видам искусства, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций и др.
Специализированные инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе «Искусство», относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси и др.
Цифровые компоненты учебно-методического комплекта	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные

условия для изучения отдельных предметных тем и разделов курса. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)

#### 4. Технические средства обучения (ТСО)

Музыкальный центр	Д	Музыкальный центр или аудиоманитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD. MP3, а также магнитных записей
CD/DVD-проигрыватели	Д	
Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
Видеомагнитофон	Д	
Слайд-проект	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
Мультимедиапроектор	Д	Может входить в материально-техническое Обеспечение образовательного учреждения
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 × 1,25
Фотоаппарат	П	Цифровая камера
Видеокамера	Д	
Графический планшет	Д	

#### 5. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)



Аудиозаписи по различным видам искусства	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса
DVD-фильмы по различным видам искусства, в то числе памятникам архитектуры, художественным музеям, видам изобразительного искусства, народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, художественным технологиям, творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников и композиторов, кинорежиссеров, хореографов, театральных деятелей и т.п. DVD-фильмы и видеозаписи оперных, балетных, театральных спектаклей; мюзиклов; выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей (певцов, пианистов и др.); известных хоровых, оркестровых, театральных коллективов и др.	Д	По одному каждого наименования
Слайды (диапозитивы): произведения изучаемых видов искусства различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения инструментов, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	Произведения различных видов искусства
Слайд-альбомы по искусству	Д	Для изучения биографий композиторов, художников, театральных деятелей, кинорежиссеров, актеров
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>		
Музыкальные инструменты: фортепиано, клавишный синтезатор;	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя
Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки	К Д	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков

Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте не менее двух электрогитар и ударная установка
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
Тушь. Ручки с перьями. Фломастеры. Восковые мелки. Сангина. Уголь. Пастель. Пластилин/глина	К	
Бумага А3, А4,; бумага цветная	К	
Кисти беличьи № 5, 10, 20. Кисти щетина № 3, 10, 13. Емкости для воды. Стеки (набор)	К К	
Клей. Ножницы	К	
Рамы для оформления работ	К	
Подставки для натур	П	
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>		
Муляжи фруктов и овощей	Д	
Гербарии	Ф	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Маски античных голов. Античные головы. Обрубочная голова. Модель фигуры человека	Д П	
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	

Драпировки	П	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
<b>8. Специализированная учебная мебель</b>		
Столы рисовальные	К	
Стулья	К	
Стеллажи для книг и оборудования	Д	
Мебель для проекционного оборудования	Д	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз., на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

### Список научно-методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
- 2.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.  
«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
3. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
11. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
12. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
14. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
15. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
16. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
17. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
20. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
23. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
24. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
25. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
26. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
27. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
28. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
29. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
30. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г

31. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
32. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г
34. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
35. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
36. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 2009г.

**Тематическое планирование по музыке  
для 5-х классов  
2021-2022 учебный год.**

№ п/ п	Тема урока			Характеристика деятельности учащихся	
	5А	5Б	5В		
1	02.09	07.09	01.09	Что роднит музыку с литературой	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть музыкальными терминами</b> и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и</p>
2	09.09	14.09	08.09	Вокальная музыка	
3	16.09	21.09	15.09	Вокальная музыка	
4	23.09	28.09	22.09	Вокальная музыка	
5	30.09	05.10	29.09	Фольклор в музыке русских композиторов	
6	07.09	12.10	06.10	Фольклор в музыке русских композиторов	
7	14.09	19.10	13.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки	
8	21.09	26.10	20.10	Вторая жизнь песни	
9	28.09	09.11	27.10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	
10	11.11	16.11	10.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
11	18.11	23.11	17.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
12	25.11	30.11	24.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
13	02.12	07.12	01.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	
14	09.12	14.12	08.12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	
15	16.12	21.12	15.12	Музыка в театре, кино, на телевидении.	

16	23.12	28.12	22.12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности
17	30.12	11.01	29.12	Мир композитора	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать <u>сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</u></b></p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы</p>
18	13.01	18.01	12.01	Что роднит музыку с изобразительным искусством	
19	20.01	25.01	19.01	Небесное и земное в звуках и красках	
20	27.01	01.02	26.01	Звать через прошлое к настоящему	
21	03.02	08.02	02.02	«Александр Невский»	
22	10.02	15.02	09.02	Музыкальная живопись и живописная музыка	
23	17.02	22.02	16.02	Музыкальная живопись и живописная музыка	
24	24.02	01.03	02.03	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	
25	03.03	22.03	09.03	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
26	10.03	29.03	23.03	Волшебная палочка дирижера.	
27	24.03	05.04	30.03	Образы борьбы и победы в искусстве.	
28	31.03	12.04	06.04	Застывшая музыка	
29	07.04	19.04	13.04	Полифония в музыке и живописи	
30	14.04	26.04	20.04	Музыка на мольберте	
31	21.04	03.05	27.04	Импрессионизм в музыке и живописи.	
32	28.04	10.05	04.05	О подвигах, о доблести, о славе...	
33	05.05	17.05	11.05	В каждой мимолетности вижу я миры...	
34	12.05	24.05	18.05	Мир композитора. С веком наравне.	

				и изобразительного искусства.
--	--	--	--	-------------------------------

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)**

**Промежуточная аттестация будет проводиться в форме тестовой работы**