

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»**

СОГЛАСОВАНО

на заседании управляющего совета
от «29» августа 2023г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СШ № 37»
№ 01-05/244 от «29» августа 2023 г.
_____/Севастьяновой О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Бояринцева Татьяна Владимировна

Норильск 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	4
1.3.1 Учебный план	4
1.3.2 Содержание учебного плана	5
1.3.. Планируемые результаты	9
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Рабочая программа	10
2.3. Условия реализации программы	10
2.4. Формы аттестации и контроля	11
2.5. Оценочные материалы	13
2.6. Методические материалы	13
2.6.1 Формы, методы и технологии обучения	13
2.7. Список литературы для педагога	16
2.8. Список литературы для детей и родителей	17

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная, соответствует продвинутому уровню обучения, ориентирована на реализацию в системе дополнительного образования, которая позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в раскрытии и развитии художественных способностей детей, что положительно влияет на становление личности ребенка, его успешную социализацию и дальнейшую профориентацию.

На этом уровне обучения закрепляются и расширяются практические и теоретические знания программного материала. Большое внимание уделяется самостоятельной работе детей по рациональному планированию и последовательному выполнению всех операций без помощи педагога, самостоятельному оформлению готовых работ. Учащиеся осваивают наиболее сложные техники, требующие точности и аккуратности, учатся самостоятельно составлять эскиз будущей работы, точно выполнять ее в цвете. На этом этапе важно познакомить ребенка с современными техниками в создании работы, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом.

Большое внимание уделяется профессиональной ориентации детей. Проводятся беседы с детьми и их родителями о возможности использования полученных в творческом объединении знаний в будущей профессии.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы:

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Программа учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Основа программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, знакомит с техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Ее материал тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией, географией, биологией и другими науками. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над интерьерным оформлением, участвовать в изготовлении открыток, сувенирной продукции, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными традиционными живописными и графическими техниками, в том числе, и с современными; с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Данный курс предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей в процессе освоения тем, представленных в разделах программы: «Введение», «Искусствоведение», «Рисование с натуры», «Рисование на темы», «Декоративно-оформительская работа», «Дизайн», «Лепка», «Контрольные и итоговые занятия», «Культурно-досуговая деятельность». Темы всех разделов тесно связаны, дополняют друг друга и чередуются в логической

последовательности с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся в возрасте 10-14 лет, которые имеют базовые знания по изобразительному искусству, и направлена на обеспечение дополнительной подготовки по искусству, на ее углубление. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп учащихся составляет от 10 до 15 человек.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: курс обучения рассчитан на 1 год.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения по программе - очная. Реализация разделов или отдельных тем программы может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) (в соответствии с организационно- распорядительными документами Центра).

Основная форма работы по программе - групповые занятия. Продолжительность занятия - 45 минут. Каждая группа по этой программе занимается один раз в неделю по 2 часа. В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы и раздела программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Нормативно правовые основы программы -:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014 № 41);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав и локальные акты учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель курса обучения - нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности средствами изобразительного искусства.

Основными задачами курса являются:

- продолжение обучения основам изобразительной грамоты и формирования художественных знаний, умений и навыков;
- углубление знаний в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества: художественные техники, стили и направления;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка;
- воспитание нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок; живопись; декоративно-оформительская работа; лепка, дизайн.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение - Вводное занятие - Инструктаж по правилам ТБ и ПБ на занятиях	1	1	-	Фронтальная (беседа, наблюдение)
2.	Искусствоведение - Искусство народов мира	3	1	2	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
3.	Рисование с натуры - Рисование фигуры человека с натуры, по памяти и представлению - Выполнение набросков с натуры	6	2	4	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
	и по памяти различных объектов действительности - Зарисовки животных с натуры, по памяти и представлению				
4.	Рисование на темы - Рисование на заданную тему на основе наблюдений или по представлению - Иллюстрирование литературных произведений	10	5	5	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
5.	Декоративно-прикладное творчество - Декоративное рисование - Прикладное творчество	16	8	8	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
6.	Дизайн - Дизайн - Оформительская деятельность	14	7	7	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
7.	Лепка - Лепка изделий конструктивно-анатомического строения - Лепка народных игрушек - Тематическая лепка и лепка на свободную тему	10	4	6	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)

8.	Самостоятельная творческая работа - Практическая работа учащихся по созданию творческих работ (индивидуальных или коллективных) к выставкам, конкурсам	7	3	4	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
9.	Контрольное и итоговое занятия	3	1	2	Контрольное занятие/Зачет (устный опрос, тест, практическое задание)
8.	Культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Комбинированная
	Итого:	72	32	40	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение (1 ч.)

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения.

Теория. Содержание программы. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Повторение знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

Темы занятий: «Вводное занятие», «Инструктаж по правилам ТБ и ПБ на занятиях».

2. Искусствоведение (3 ч.)

Задачи:

- познакомить с историей искусства, с искусством народов мира;
- совершенствовать умение проводить анализ произведения искусства.

Теория. Значение изобразительного искусства в художественной культуре. История искусств. Стили в изобразительном искусстве. Выдающиеся художники России и мира. Знаменитые музеи изобразительного искусства и картинные галереи мира.

Темы занятий на выбор педагога: «Мир славянской культуры», «Творчество русских художников», «Загадочный мир Востока», «Творчество европейских художников», «Искусство народов мира».

3. Рисование с натуры (16 ч.)

Задачи:

- продолжить формировать навыки рисования с натуры и по памяти с передачей в рисунке пропорций, цветовых оттенков, светотеневых отношений, объема и пространственного положения предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы; умение изображать предметы в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- продолжить формировать умение рисовать человека в движении;
- продолжить учить работать в различных живописных техниках и стилях;
- продолжить освоение графических техник и материалов;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- учить наблюдать, анализировать произведения искусства с учетом замысла автора.

Теория. Средства живописной и графической художественной выразительности (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень, линия и т.д.), техники и стили. Современные техники в изобразительном искусстве: скетчинг, дудлинг и др. (по выбору педагога). Смещение техник. Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра). Эмоциональное воздействие рисунка. Перспектива. Портрет.

Практика. Анализ произведения искусства (принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства, содержание, художественные выразительные средства и их воздействие на чувства зрителя). Рисование в различных техниках. Рисование с натуры предметов. Рисование с натуры или по представлению натюрмортов. Рисование с натуры человека в статичных позах, по памяти и представлению - человека в движении. Рисование с натуры и по памяти животных, птиц, рыб. Рисование различными графическими материалами.

Темы занятий на выбор педагога: «Живописные упражнения», «Графические упражнения», «Перспектива», «Родная природа», «Натюрморт», «Портрет», «Фигура

человека», «Зарисовки животных» и т.п.

4. Рисование на темы (18 ч.)

Задачи:

- совершенствовать умения отражать в тематических рисунках явления действительности, образно представлять задуманную композицию, грамотно передавая пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов;

- продолжить формировать умение добиваться выразительности рисунка (образной характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи всех объектов и элементов рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета);

- продолжить знакомить со способами передачи движения в рисунке;

- познакомить с творчеством известных художников, работающих в различных жанрах и стилях;

- обобщать знания об иллюстрировании различных литературных произведений;

- поощрять самостоятельность учащихся в выборе тем и техники исполнения;

- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности учащихся.

Теория. Композиционные закономерности. Средства художественной выразительности. Способы передачи движения в рисунке. Известные художники, работавшие в различных жанрах, направлениях и стилях. Иллюстрирование различных литературных произведений (книжных, мультипликационных).

Практика. Рисование на заданную тему на основе наблюдений или по представлению.

Иллюстрирование литературных произведений.

Темы занятий на выбор педагога: «Какого цвета осень?», «Красота зимней природы», «Разноцветное лето», «Весенняя сказка», «Человек. Вселенная. Космос», «Мой город», «Любимая сказка», «В мире животных», «Рисуем море», «Птичий мир», «Обитатели моря», «Иллюстрирование литературных произведений», «Природа родной земли», «Праздничнонастроение», «В мире цветов» и др.

5. Декоративно-прикладное творчество (26 ч.)

Задачи:

- продолжить знакомство с особенностями художественной росписи крупных центров народного творчества России;

- формировать навык самостоятельного выполнения эскизов декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

- развивать умение выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

- воспитывать бережное отношение к народному искусству;

- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу учащихся в придумывании содержания и способов изображения.

Декоративное рисование.

Теория. Украшения предметов быта. Центры самобытного народного творчества России (Дымково, Мезень или др. по выбору педагога).

Практика. Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Выполнение простейших приёмов кистевой росписи на цветном фоне. Составление эскизов росписи. Раскрашивание изделий, выполненных на занятиях лепкой или прикладным творчеством.

Темы занятий на выбор педагога: «Мир узоров», «Загадки узоров русских росписей»,

«Сюжетно-декоративная композиция», «Роспись готового изделия» и др.

Прикладное творчество.

Теория. Декоративно-прикладное искусство, его роль в жизни человека. Разнообразие народного творчества. История традиционных изделий.

Практика. Изготовление простейших индивидуальных и коллективных декоративных изделий. Материалы и инструменты. Последовательность изготовления и выполнение изделия.

Темы занятий на выбор педагога: «Народная кукла», «Деревянный мир Руси»,

«Сюжетная композиция» и др.

6. Дизайн (24 ч.)

Задачи:

- учить понимать связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;
- познакомить с современными изобразительными техниками;
- учить оформлению выставочных работ;
- познакомить с особенностями оформления открытки, учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах;
- развивать творческое воображение, фантазию, эстетический вкус учащихся, интерес и уважение к народному искусству.

Дизайн

Теория. Определение дизайна. История и виды дизайна. Составляющие дизайна: функциональность (удобство и полезность) и эстетичность (приятно смотреть). Дизайн в изобразительном искусстве, как проектирование полезных и красивых вещей (декорирование). Декорирование, как набор различных действий (техник) в отношении объекта, который собираемся украшать, и украшение своими руками «Do it yourself (DIY)» («Делай своими руками»). Техники: ассамбляж, коллаж, картонаж, мозаика, батик, витраж, панно, папье-маше, арт-бук и др. (по выбору педагога).

Практика. Составление декоративных композиций и выполнение изделий в различных современных техниках. Знакомство с материалами и инструментами, с последовательностью выполнения работы.

Темы занятий на выбор педагога: «Мир дизайна», «Фантазии из бумаги», «Чудеса из ткани», «Вторая жизнь вещей», «Удивительный мир природного материала», «Интересная идея», «Декор предметов», «Сюжетная композиция» и др.

Оформительская деятельность

Теория. Разнообразие современных изобразительных техник для оформления открытки: скрапбукинг, леттеринг и др. (по выбору педагога). История возникновения, виды. Правила оформления выставки творческих работ.

Практика. Изготовление поздравительных открыток. Последовательность изготовления. Подготовка и оформление работ к выставкам. Участие в оформлении выставки (в кабинете, в школе, др.). Украшение кабинета к празднику.

Темы занятий на выбор педагога: «Поздравительная открытка», «Праздничные украшения» и др.

7. Лепка (20 ч.)

Задачи:

- закрепить и систематизировать знания учащихся о скульптуре как видеизобразительного искусства;
- развивать умения лепки из разных пластических материалов;
- развивать навыки композиционного мышления учащихся.

Теория. Разнообразие пластичных материалов: пластилин, тесто, глина, полимерная пластика и др. Передача в лепных изделиях конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека, предметов быта.

Практика. Лепка игрушек по типу народных (творческое переосмысление народных образцов). Тематическая лепка и лепка на свободную тему (сложное композиционное решение, точная передача пропорций, передача движения, поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения).

Темы занятий на выбор педагога: «Пластилинография», «Чудеса из теста», «Чудо- глина», «Сюжетная композиция» и др.

6. Самостоятельная творческая работа (20 ч.)

Задачи:

- учить применять полученные знания в процессе самостоятельной творческой деятельности;
- формировать умение сочетать различные материалы, приемы и техники работы в зависимости от авторской задумки;
- развивать творческую активность, самостоятельность, целеустремленность.

Теория. Изобразительное искусство: традиции и современные направления. Смешение техник.

Практика. Практическая работа учащихся по созданию творческих работ (индивидуальных или коллективных) к выставкам, конкурсам.

7. Контрольное и итоговое занятия (4 ч.)

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся за полугодия, по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание. Устный опрос, тестирование, работа с контрольными карточками, решение кроссвордов. Выполнение практических заданий. Итоговая аттестация учащихся по курсу обучения.

8. Культурно-досуговая деятельность (8 ч.)

Задачи:

- воспитывать чувство гордости и ответственности за культурное наследие нашей страны;
- развивать творческий потенциал, познавательную активность;
- стимулировать потребность в саморазвитии.

Содержание. Работа с детским коллективом, с родителями. Проведение тематических бесед, творческих мастерских, познавательных и воспитательных мероприятий. Посещение выставок, конкурсов. Участие в массовых мероприятиях учреждения, города.

1.3.3. Планируемые результаты

Содержание программы ориентировано на достижение трех групп образовательных результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Предметные результаты:

К концу обучения дети должны *знать*:

- основы мировой художественной культуры и истории искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- основные средства художественной выразительности;
- виды перспективы;
- художественные техники, стили и направления;
- особенности народной росписи;
- основы дизайна;
- терминологию, инструменты, особенности пластичных материалов.

К концу обучения дети должны *уметь*:

- проводить анализ произведения искусства (принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства, содержание, художественные выразительные средства и их воздействие на чувства зрителя);
- рисовать с натуры отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов, передавая доступными графическими или живописными средствами в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учётом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавая в рисунке основное строение, пропорции, объём фигуры человека, находящегося в движении;
- отражать в тематических рисунках явления действительности, образно представлять задуманную композицию, грамотно передавая пропорции, конструктивное построение, объём, пространственное положение, освещённость, цвет предметов; уметь добиваться выразительности рисунка (образной характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи всех объектов и элементов рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета);
- наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму; передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов; уметь работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи, навык конструктивного и пластического способов лепки; работать разными пластичными материалами;
- выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;
- применять полученные знания в процессе самостоятельной художественной деятельности, подбирая и сочетая различные материалы, приемы и техники в зависимости от творческой задумки.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности, оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию;

- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения. Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы,

установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Применение ЭО и ДОТ	Форма контроля	Дата	Примечание

Рабочая программа согласуется с заведующим отделом по соответствующему направлению деятельности.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие условия, включающие материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы обучения изобразительному искусству во многом зависит от материально-технического оснащения учебного кабинета. Учебный кабинет должен быть достаточно просторным, с хорошим освещением, подсобным помещением или мебелью для хранения художественных и дидактических материалов, водопроводом (теплой холодной и водой), отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Так же необходимы стенды с инструкциями по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами на занятиях по изобразительному искусству, инструкциями по правилам противопожарной безопасности.

Рабочее место учащихся предполагает наличие стола, стула и, желательно, мольберта. Правильная организация рабочего места служит важным условием успешности учебно- воспитательного процесса на занятии.

Для занятий по рисованию учащимся потребуются следующие материалы и инструменты: альбом, бумага для акварели или черчения формата А3, простой карандаш, ластик, стакан для воды, палитра, возможно, фартук и нарукавники. Для занятий по рисованию красками еще потребуются кисти. Чаще для детского творчества приобретают набор разных кисточек. Кисти для детского творчества можно приобрести круглые и плоские. Для акварели подойдут кисти белки, колонка,

пони, щетинные, козы, кисти из синтетического волоса на основе полиэфирных волокон. Для гуаши подойдут колонок, пони, щетинные и синтетические кисти на основе нейлона. По размеру лучше приобрести кисть тонкую, среднюю, толстую, например, № 2-3, № 5-6, № 8-9 для круглых кисточек. Плоские кисти можно приобрести № 2-4, № 4-6, № 8-10 размеров. Также для занятий по рисованию потребуются цветные карандаши (не меньше 12 цветов), фломастеры (не меньше 12 цветов), мелки для рисования.

Для работы в разделах декоративно-прикладного творчества, дизайна детям понадобятся следующие материалы и инструменты: клей-карандаш, ножницы, цветная бумага и картон, природный материал, бросовый материал и другие материалы в зависимости от темы занятия.

При работе в разделе «Лепка» ребенку будет необходим пластичный материал в зависимости от темы занятия: пластилин, тесто, глина и др.; также потребуется стека и клеенка или дощечка для работы на парте.

Информационное обеспечение.

Для эффективного и качественного изложения материала большое значение имеет наличие в кабинете наглядных учебных пособий (репродукции картин известных художников, образцы произведений декоративно-прикладного творчества, лучшие работы учащихся, таблицы, схемы, богатый иллюстративный материал, мультимедийные презентации). В учебном кабинете должны быть созданы необходимые условия для постоянно действующих выставок работ учащихся разных уровней обучения. Выставки создают эстетически богатую среду, дают детям возможность почувствовать радость и нужность своего труда, что способствует увеличению их работоспособности и творческой активности.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы участвуют работники (педагоги дополнительного образования), имеющие профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающие профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг в области обучения детей изобразительному искусству.

2.4. Формы аттестации и контроля

Важным условием высокой эффективности знаний учащихся, их творческой активности является оценка их деятельности. С целью определения результативности программы необходимо использовать следующие формы контроля:

Устный контроль (опрос с целью проверки усвоения теоретического материала),

Письменный контроль, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование, контрольные карточки, кроссворды и др.).

Практический контроль, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы.

Самоконтроль, который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе творческих работ.

Выставочная деятельность (выставки могут быть тематическими, итоговыми (отчётными), персональными (авторскими), по итогам их проведения, учащиеся с помощью педагога делают выводы о своём художественном росте, намечают пути устранения замеченных недостатков в работе).

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством *педагогического наблюдения*. Содержание педагогического

наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

При оценке степени усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, анализе процесса творческой деятельности и продукта деятельности, педагогу необходимо руководствоваться соответствующими критериями:

Для рисунка с натуры:

- композиционное расположение изображения;
- изображение общего пространственного положения объекта в рисунке;
- передача в рисунке пропорций объекта изображения;
- передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения;
- передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения;
- передача в рисунке цвета натуры;
- передача светотени в рисунке;
- передача в рисунке объема изображаемого объекта.

Для рисунков на темы и эскизов иллюстраций:

- композиционное решение темы;
- изображение пространства в рисунке;
- передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения;
- передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов;
- передача в рисунке пропорций изображаемых объектов;
- передача в рисунке цвета объектов;
- передача в рисунке светотени.

Для декоративных рисунков:

- композиционное решение орнамента (узора);
- умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;
- умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный;
- умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора - линию симметрии и ритм.

Общими критериями для всех видов рисунков являются:

1. Самостоятельность в выполнении рисунка:

- рисунок выполнен самостоятельно (без помощи учителя выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

- рисунок выполнен не самостоятельно (весь ход выполнения рисунка - выбор композиции, определение размеров, пропорций, формы, пространственного положения, цвета изображаемых объектов - сопровождаются непосредственной помощью учителя, который поправляет рисунок, показывает на полях рисунка ошибки, дополнительно изображает на доске детали объектов и т.д.).

2. Выразительность рисунка:

- выразительная передача изображаемого в рисунке (удачная, наиболее отвечающая теме сюжета, пространственному расположению предметов натюрморта, выбранному формату и размеру листа бумаги, композиция, четкое выделение главных действующих лиц, оригинальная компоновка элементов сюжета, использование в композиции контрастов цвета, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий т.п.);

- невыразительная передача изображаемого в рисунке (неудачная компоновка изображения: рисунок очень мелкий или сдвинут в край листа, главные элементы

композиции мелкие, логически не связаны между собой, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линии рисунка отличаются однообразием, отсутствует гармоничное сочетание цветов, цветовых оттенков и т.п.).

- ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции. Учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет рисунок и любит его;

- отсутствие эмоционально-эстетического отношения к процессу рисования и рисунку, что проявляется в пассивности наблюдения и изображения природы, поиска композиции, в неаккуратном исполнении рисунка. У учащегося отсутствует интерес к работе.

На основе результатов анализа, продукта и процесса деятельности можно дифференцировать детей по уровню усвоения художественных умений и навыков. Также можно провести анализ по любому отдельно взятому критерию. Данный анализ позволяет выявить уровень способностей детей на конкретном этапе обучения и наметить дальнейшие пути развития этих способностей. Важно обращать внимание не только на овладение практическими умениями и навыками, но и на знание теории, использование в речи учащихся специальной терминологии, отображенной в Приложении 1.

По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме зачета, предусматривающего проверку теоретических знаний, практических умений и навыков (тестирование, практическое задание и др.).

Эффективность реализации данной программы обусловлена соблюдением следующих критериев и требований:

- творческое взаимодействие учащихся и педагога;
- диагностика и мониторинг на промежуточных и итоговых этапах обучения;
- сохранность контингента учащихся на протяжении всего курса обучения.

2.5. Оценочные материалы

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы. Форма оценочных материалов зависит от выбранной педагогом формы контроля (тест или опрос, выполнение практических заданий или демонстрация заранее подготовленного творческого задания и т.п.).

Педагог определяет уровень владения теоретическим материалом и степень сформированности умений и навыков, обозначенных в разделе «Планируемые результаты» и фиксирует итоги в картах учета результатов образовательного процесса.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Формы, методы и технологии обучения

Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Важно, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые, развивающие и познавательные элементы, разнообразные и красочные наглядные пособия. Главное - раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам, а также способствовать личностному развитию учащихся. В настоящее время возникает

необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Сейчас важно не мешать ребенку в создании работы, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. Обучение технике в художественно-продуктивной деятельности - не самоцель. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в продуктах деятельности своих впечатлений от окружающей жизни.

Занятия изобразительным искусством должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. В работе со школьниками необходимо учитывать способности каждого ребенка и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту. В работах следует поощрять

красочность, ритмичность, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения.

В данном курсе обучения задания для учащихся усложнены, больше уделяется внимания развитию самостоятельности, поощряется творческий подход в решении художественных задач. Применяются такие методы, как беседа, объяснение, проблемное изложение, игра. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Широко применяются занятия по методике

«мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания используются с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении учебного кабинета. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников в содержании занятий необходимо предусматривать:

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, введение в структуру занятия игровых элементов, художественно-дидактических игр, упражнений для развития творческих способностей детей; использование элементов соревнования;

- постановку творческих и проблемных задач;

- целенаправленное, систематическое использование рассказов или бесед, активизирующих внимание ребёнка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способов работы, тем;

- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

- систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами

сложности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;

- исполнительский и творческий компонент;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью учащихся с педагогически целесообразной помощью им;
- использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения и специальных наглядных пособий;
- активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта;
- смену видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, декоративная работа и др.).

Актуальными в процессе обучения являются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

В начале каждого раздела программы проводятся беседы об изобразительном искусстве, целью которых является ознакомление учащихся с творчеством выдающихся мастеров искусства, с различными техниками изображения. В процессе данной работы важно так выстраивать занятия, чтобы учащиеся становились не просто слушателями, а активными исследователями: привлекать их к анализу репродукций картин и образцов декоративно-прикладного искусства, беседе при просмотре фото- и видеоматериала, участию в

викторинах, виртуальных экскурсиях и т.п. Анализ репродукций с произведений мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества позволяет учащимся глубже познать явления композиции, перспективы, колорита, светотени, образный язык художника и непосредственно использовать знания из истории искусств в своём творчестве. Теоретические знания по всем разделам программы закрепляются в практической работе.

Рисование с натуры развивает глазомер, чувство пропорций, учит детей внимательно рассматривать предметы, определять их конструкцию, характер, цвет и т.д. Без овладения этими навыками невозможно достоверно передать форму, цвет и расположение предмета в пространстве, иными словами невозможно научиться мыслить пластически. Рисую с натуры, ребенок не только осваивает изобразительную грамоту, но и развивает воображение и творческие способности. Задания по рисованию с натуры обычно бывают двух видов: рассчитанные на длительное исполнение (1-3 занятия) и кратковременные (5-15 минут на набросок). Наброски и зарисовки могут выполняться в начале, в середине, в конце занятия - в зависимости от целей и содержания занятия. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками, чёрной тушью.

Рисование на темы - это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и набросков с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Темы занятий указывает педагог, а некоторые из них учащиеся выбирают самостоятельно (в зависимости от уровня подготовки, интересов, художественных способностей). Рисование на темы - это творческая работа ребенка, в которой он пытается отобразить свою оригинальную

трактовку мира. Тематическое рисование развивает фантазию ребенка, формирует его индивидуальность, помогает почувствовать всё цветовое богатство окружающего мира, развивает художественный вкус.

Декоративно-оформительская работа включает занятия по декоративному рисованию, прикладному творчеству. Декоративное рисование знакомит учащихся с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и с различными художественными промыслами, узнают много нового об истории культуры своей Родины. Важно, чтобы учащиеся в своих работах применяли знания, умения и навыки, приобретенные на уроках рисования с натуры. Рекомендуется следующий порядок выполнения декоративного рисунка на всех уровнях обучения:

- предварительное изучение объектов, форма которых должна быть декоративно переработана в рисунках (гербарий листьев деревьев и кустарников, цветы, муляжи фруктов, детские игрушки и т.д.);
- выполнение нескольких вариантов декоративной переработки различных элементов орнамента;
- выполнение схематичного, рабочего эскиза декоративного рисунка в четверть альбомного листа;
- линейное построение рисунка на основе рабочего эскиза и предварительных набросков и зарисовок;
- завершение работы над рисунком в цвете (акварель, гуашь, цветные карандаши).

В программе не предусмотрено жесткое деление учебного времени на декоративное рисование, прикладное творчество, что позволяет педагогу варьировать задания в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, интересов учащихся.

Лепка развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у учащихся формируется объёмное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Задания усложняются с каждым годом обучения, что дает детям большие возможности для творческой инициативы. Особое внимание обращается на

викторинах, виртуальных экскурсиях и т.п. Анализ репродукций с произведений мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества позволяет учащимся глубже познать явления композиции, перспективы, колорита, светотени, образный язык художника и непосредственно использовать знания из истории искусств в своём творчестве. Теоретические знания по всем разделам программы закрепляются в практической работе.

Рисование с натуры развивает глазомер, чувство пропорций, учит детей внимательно рассматривать предметы, определять их конструкцию, характер, цвет и т.д. Без овладения этими навыками невозможно достоверно передать форму, цвет и расположение предмета в пространстве, иными словами невозможно научиться мыслить пластически. Рисую с натуры, ребенок не только осваивает изобразительную грамоту, но и развивает воображение и творческие способности. Задания по рисованию с натуры обычно бывают двух видов: рассчитанные на длительное исполнение (1-3 занятия) и кратковременные (5-15 минут на набросок). Наброски и зарисовки могут выполняться в начале, в середине, в конце занятия - в зависимости от целей и содержания занятия. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками, чёрной тушью.

Рисование на темы - это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти,

на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и рисунков с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Темы занятий указывает педагог, а некоторые из них учащиеся выбирают самостоятельно (в зависимости от уровня подготовки, интересов, художественных способностей). Рисование на темы - это творческая работа ребенка, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира. Тематическое рисование развивает фантазию ребенка, формирует его индивидуальность, помогает почувствовать всё цветовое богатство окружающего мира, развивает художественный вкус.

Декоративно-оформительская работа включает занятия по декоративному рисованию, прикладному творчеству. Декоративное рисование знакомит учащихся с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и с различными художественными промыслами, узнают много нового об истории культуры своей Родины. Важно, чтобы учащиеся в своих работах применяли знания, умения и навыки, приобретенные на уроках рисования с натуры. Рекомендуется следующий порядок выполнения декоративного рисунка на всех уровнях обучения:

- предварительное изучение объектов, форма которых должна быть декоративно переработана в рисунках (гербарий листьев деревьев и кустарников, цветы, муляжи фруктов, детские игрушки и т.д.);
- выполнение нескольких вариантов декоративной переработки различных элементов орнамента;
- выполнение схематичного, рабочего эскиза декоративного рисунка в четверть альбомного листа;
- линейное построение рисунка на основе рабочего эскиза и предварительных набросков и зарисовок;
- завершение работы над рисунком в цвете (акварель, гуашь, цветные карандаши).

В программе не предусмотрено жесткое деление учебного времени на декоративное рисование, прикладное творчество, что позволяет педагогу варьировать задания в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, интересов учащихся.

Лепка развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у учащихся формируется объёмное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Задания усложняются с каждым годом обучения, что дает детям большие возможности для творческой инициативы. Особое внимание обращается на

детальную проработку форм (с опорой на знание анатомических особенностей человека и животных), приобретение навыков передачи пропорций, фактурную обработку разных материалов.

Дизайн - это проектирование полезных и красивых вещей. Раздел включает занятия по дизайну и оформительской деятельности. Занятия по *дизайну* включают работу в различных техниках (ассамбляж, коллаж, картонаж и др.)

Обучение умениям и навыкам *оформительской деятельности* позволяет применять учащимся свой творческий опыт в практической работе по оформлению учебного кабинета, школьных помещений, при создании изделий декоративно-прикладного искусства из доступных материалов. Занятия включают оформление

поздравительных открыток, стенгазет, помещений к праздникам, выставок.

Раздел *«Культурно-досуговая деятельность»* предполагает проведение воспитательных мероприятий, преимущественно, в каникулярное время. Большое воспитательное значение имеет посещение выставок произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Экскурсии в музей, художественную галерею, на выставки в художественную школу учат пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), способствуют воспитанию бережного отношения к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Познавательно-развлекательные мероприятия (викторины, турниры, арт-мастерские и др.) еще больше прививают интерес к изобразительному искусству.

Для проведения экскурсий и бесед можно привлекать художников, скульпторов, специалистов по декоративно-прикладному искусству, искусствоведов, архитекторов. Чем большее количество профессионалов будет вовлечено в работу с детьми, тем разностороннее и полноценнее окажутся полученные ими сведения, тем интереснее для них будет работа в творческом объединении.

Используя интернет-ресурсы, можно совершать виртуальные экскурсии в музеи мира, художественные галереи.

Важным фактором воспитания и обучения детей является работа с родителями. Общение с родителями дает возможность педагогу, с одной стороны, лучше узнать индивидуальные особенности ребенка, а с другой стороны, дать рекомендации, советы родителям по вопросам воспитания ребенка. Наиболее общими формами связи педагога с родительским коллективом являются родительские собрания, которые обычно проводятся в начале, середине и в конце учебного года. Также организуются встречи с родителями и во время отчетных выставок работ учащихся. Задача таких собраний - довести до взрослых цели и задачи работы творческого объединения, сообщить о том, какие навыки и умения приобрели дети, каковы ближайшие перспективы. Педагог должен стремиться найти с родителями своих воспитанников полное взаимопонимание, чтобы отношение с родителями строилось на взаимном уважении и доверии.

В процессе обучения по данной программе педагог оставляет за собой право использовать разные формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

2.7. Список литературы для педагога

1. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд-во «Искусство», 2004. - 120 с.
2. Гунина, Е.В., Семенов, В.Н. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность./Справочник/ Е.В. Гунина, В.Н. Семенов; Владим. гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. - Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. - 92 с.
3. Киплик, Д.И. Техника живописи/ Д.И.Киплик. М., «СВАРОГ и К» 2002. - 357 с.
4. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - К.: Высшая школа. Главное изд-во.; 1989 - 143 с.
5. Комарова, Т.С. Методика преподавания ИЗО и декоративно прикладного творчества. - М.: Просвещение, 1997. - 253 с.
6. Королева, В.А. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина). 2-е издание. М.,

«Изобразительное искусство, 1984. - 96 с.

7. Лещинский, А.А. Основы графики: Учебное пособие / А.А. Лещинский, - Гродно: Гр.ГУ, 2003. - 194 с.

8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 0308800 «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.

9. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. тзд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 144 с.

10. Могиленцев, В.А. Наброски и учебный рисунок. Учеб. пособие. - СПб.: 4 арт. 2011. - 168 с.

11. Сенин, В., Коваль, О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет/ В.Сенин, О.Коваль, Книжный клуб., Харьков. Белгород: 2007.

12. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб.пособие для вузов / Сокольникова Н.М. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 368 с.

13. Хогард, Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие/Б.Хогард; с англ. В.С.Матвеева. - Тула: «Издательство астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. - 152 с.

14. Хогарт, Берн. Рисунок человека в движении. Серия «Школа изобразительных искусств», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001. - 176 с.

15. Уотсон, Э.У. Искусство карандашного рисунка/Э.У. Уотсон//Пер. с англ. Е.Л.Орлова. - Мн. ООО «Попурри», 2004. - 152 с.

2.8. Список литературы для детей и родителей

1 Печенежский, А.Н. Рисуем пейзаж/ А.Н.Печенежский; худож. А.Н. Печенежский. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011. - 96 с.

2 Пухол-Ксикой, Рейс, Хулия Касалс, Хуана, Трафаретная роспись/ энциклопедия.; изд-во М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2003. - 131 с.

3 Тейт, Вэнди. Рисуем цветы акварелью. Как создать красивую картину. Уроки живописи № 7/ Пер. с англ. С.Кормашовой.: Изд-во «Кристина - Новый век» 2004.: 49 с.

4 Шматова, Ольга. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение шаг за шагом. М., - Эксмо.: - 2008. - 90 с.

5 Чернецова, Е.М. Школьный словарь по истории искусств. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 384 с.

6 Эм, А. Китайская живопись. Техника рисования. (Постигаем шаг за шагом)/ Анна Эм. - Минск: Харвест, 2007. - 112 с.

