

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»

СОГЛАСОВАНО
на заседание
управляющего совета
от «29» августа 2023г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ «СШ № 37»
№ 01-05/244 от « 29» августа 2023г.
_____/Севастьяновой О.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЛМАЗНАЯ МОЗАЙКА»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 9-10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Дорогина Оксана Викторовна

Норильск 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	7
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	8
1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения	9
1.3.4. Учебный план 2 года обучения	10
1.3.5. Содержание учебного плана 2 года обучения	11
1.3.6. Планируемые результаты 2 года обучения	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Рабочая программа	12
2.3. Условия реализации программы	12
2.4. Формы аттестации и контроля	12
2.5. Оценочные материалы	14
2.6. Методические материалы	14
2.6.1. Формы, методы и технологии обучения	15
2.6.2. Дидактические материалы к занятиям	16
2.7. Список литературы для педагогов	16
2.8. Список литературы для учащихся и их родителей	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная (ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира, побуждают бережно и уважительно относиться к природе). Учащиеся осваивают современный, новый вид декоративно-прикладного творчества.

Уровень программы: базовый.

Новизна программы состоит в том, что соприкасаясь с древним ремеслом, учащиеся проходят сложный путь познания и откровения, имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть неповторимости различных рукодельных работ.

Данная программа отличается от других образовательных программ тем, что в ней отражается специфика, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования декоративно-прикладному образованию.

В программу внесены разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы алмазной мозаики.

Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена:

- на формирование у ребёнка практических умений и навыков;
- на интеллектуальное, эстетическое, речевое развитие;
- на стремление к самостоятельной работе;
- на развитие личности в целом (умение анализировать, сравнивать, обобщать собственные наблюдения и делать выводы, видеть и понимать красоту окружающего мира, логически рассуждать, эмоционально переживать).

Программа формирует сознательное отношение к труду и эстетический вкус. Углубляет и расширяет знания учащихся о технике алмазная мозаика.

Актуальность программы «алмазная мозаика», как искусства и ее практическая ценность состоят в том, что вполне можно при некоторой сноровке украсить неповторимым и оригинальным рисунком самые разные собственные вещи. Помимо этого мозаика открывает и совершенно уникальные возможности для изготовления подарков своими руками. У учащихся развиваются навыки, необходимые для творческого самовыражения, которые могут пригодиться в разных областях человеческой деятельности. При выполнении заданий строится своеобразный алгоритм деятельности, при которой учащийся, часто даже без помощи педагога, фиксирует внимание на каждом этапе работы, стремясь осознать всю используемую знаковую систему.

1. Современная жизнь человека отличается высоким темпоритмом, эмоциональными перегрузками. Занятия алмазной мозаикой помогают снизить уровень внутренней тревожности; привести состояние души учащегося в равновесие;

2. У современных учащихся отмечается недоразвитие мелкой моторики. Занятия алмазной мозаикой требуют одновременной работы обеих рук, что, в свою очередь, развивает речь и интеллект.

3. На занятиях алмазной мозаикой у учащихся развиваются такие виды мышления, как пространственное и интуитивное, что очень важно для успешного обучения.

Творчество помогает детям выразить свои эмоции и раскрыться, что в повседневной жизни не просто. Занятия мозаикой позволяют развить художественный вкус и эстетическое восприятие мира у учащихся, побуждают бережно и уважительно относиться к труду.

Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Показателем творческого развития является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

Система занятий по программе «Алмазная мозаика» - способ интеллектуального и эстетического развития детей, который помогает решать эти задачи. Программа «Алмазная мозаика» имеет художественно-эстетическую направленность. В написании программы учитывались знания основ теории педагогики, психологии, возрастной физиологии, методик обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Алмазная вышивка (она же алмазная мозаика, алмазная живопись) – сравнительно новый вид рукоделия. Работа выглядит как сложная вышивка, только не крестиком и бисером, а крошечными стразами. С помощью несложных приемов можно создать целый мир цветочных гамм и симфоний. Это занятие не только эстетически увлекательно, но и имеет подтвержденный медиками терапевтический эффект - расслабление нервной системы и развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации и памяти, что необходимо для успешного овладения письмом и речью.

Самое интересное, что к самой вышивке техника отношения не имеет. Суть процесса в том чтобы приклеить на готовую схему стразы нужных цветов. Алмазная мозаика неограниченна в своих возможностях. Занятия этим видом деятельности в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Воплощая свои замыслы, учащиеся проявляют такие способности, как творческие, конструктивные, изобразительные, оформительские, организаторские.

Данная программа способствует социальной адаптации детей.

Отличительные особенности программы: это большая связь с природой, в результате чего вырабатывается наблюдательность, развивается чувство прекрасного. Учащиеся экспериментируют, используют различные материалы, изучают их свойства и различные возможности.

Адресат программы: программа ориентирована на детей младшего школьного возраста учащихся 7-10 лет.

Программа 1-го обучения предназначена для детей в возрасте от 7 - 8 лет – период совершенствования, в этом возрасте дети размышляют, прежде чем действовать, у них появляется ориентировка в том, что принесет ему осуществление той или иной деятельности: удовлетворение или неудовлетворенность.

Количество детей в группе до 15 человек.

Программа 2-го обучения предназначена для детей в возрасте от 8 - 9 лет.

Состав группы может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, разнополый и однополый. Впервые пришедшие в кружок могут в зависимости от своих способностей ускоренно овладеть навыками начальной ступени (выполнить лишь основные задачи первой степени сложности) и приступить к заданиям средней и повышенной трудности.

Количество детей в группе до 15 человек.

Срок реализации данной программы рассчитан на 2 года.

Объем программы: 144 часа

Программа 1-го года обучения рассчитана на 72 часов в год

Программа 2-го года обучения рассчитана на 72 часов в год

Основная форма работы по программе - групповые занятия.

Согласно уставным нормам учреждения наполняемость учебной группы составляет не менее 10-15 человек.

Формы и методы обучения.

Форма обучения: очно - заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий.

1-ый год обучения:

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

2 -ой год обучения:

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Нормативные документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска.

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития учащегося, его способностей к творческому самовыражению через овладение основами алмазной мозаики.

Для достижения этих целей реализуются следующие задачи:

Личностные:

1. формировать гражданина-патриота Отечества, обладающего высшими социально-ориентированными качествами, готовностью и способностью реализовать их для позитивного изменения социальной среды, развития и укрепления общества и государства.

2. формировать личностные качества: инициативность, трудолюбие, гибкость, ответственность, настойчивость, культуру труда и поведения.

3. формировать экологическую культуру и культуру здорового образа жизни.

Метапредметные:

1. развивать социальные, коммуникативные, эстетические, качества учащихся;

2. развивать критическое и творческое мышление;

3. развивать творческий потенциал детей через мозаику, развивать интерес учащихся к творчеству.

Предметные:

1. научить методам самостоятельного поиска, обобщения информации;

2. формировать информационной компетентности;

3. совершенствовать знания о разнообразии композиций для выполнения алмазной мозаики;

4. повышать знания о мозаике.

Образовательные:

1. расширять представления о выразительных возможностях различных видов алмазной мозаики;

2. знакомить с разными видами мозаики;

3. обучать умению создавать из страз изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;

4. учить импровизировать, выполнять вариации на заданную тему, создавать творческие работы;

5. научить добиваться выразительности и аккуратности в работе;

6. формировать навыки организации рабочего места.

Развивающие:

1. способствовать формированию творческого отношения к окружающей жизни;

2. содействовать развитию интереса к мозаике;

3. способствовать развитию творческого воображения;

4. содействовать развитию умения ориентироваться на плоскости;

5. способствовать развитию пространственного воображения;

6. способствовать совершенствованию памяти, речи, наблюдательности, мышления;

7. содействовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

1. способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях;

2. содействовать формированию умения критически оценивать свои работы;

3. воспитывать доброжелательное отношение к работам своих товарищей, умение сопереживать, сочувствовать;

4. содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности;

5. способствовать воспитанию активного отношения к жизни;

6. способствовать становлению коммуникативных навыков учащихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила поведения и ППБ.	4	2	2	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
I	Алмазная вышивка (наборы размером 15x20, цветовая гамма 9-15 цветов)	60		60	Комбинированная (беседа, практическая работа)
	Выставочная деятельность	4	2	2	Индивидуальная, групповая (практическая работа, выставка)
	Итоговое занятия	4	2	2	Контрольное занятие (тест, практическое задание)
		72	6	66	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

В программу кружка «Алмазная вышивка» В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению картин. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы. В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично-поисковый; практический.

1. Вводная беседа (4 час).

- Введение в образовательную программу
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.
- Знакомство с инструментами формами и видами алмазов, кристаллов

2. Алмазная вышивка (60 ч.). Издавна бабушки передавали свои внукам знания об искусстве вышивания крестиком и гладью, благодаря чему эти навыки сохранились и до наших дней. Но любознательность прекрасной половины человечества не стоит на месте и с каждым днем появляются все новые и новые яркие стили и способы

рукоделия, которые и дальше продолжают передаваться от матерей к их дочкам. Мастера Китая совсем недавно изобрели новую технику вышивания – алмазная вышивка, которая еще называется техникой выкладывания мозаики. Алмазная техника – это абсолютно новый способ вышивания, для которого не нужны нитки и иголка. Это новые грани. Казалось бы, что такая техника полностью противоречит самому искусству вышивания, но результат говорит об обратном. Когда из-под рук опытного мастера рождаются «живые картины» — настоящие шедевры этого кропотливого мастерства – не возникает ни единого сомнения, что через века эта техника займет одно из основных мест в женском рукоделии. Алмазная вышивка, или как еще принято говорить, вышивка мозаикой – это совершенно новая техника, которая достойна внимания современных мастериц, способная расширить стандартные грани.

3. Итоговое занятие (4 ч.) Подведение итогов, обсуждение, выставка работы.

4. Выставка детских работ (4 ч.)

Проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Диагностический этап: проверить приобретенные ЗУН воспитанников в ходе изучения.

Обобщение и систематизация знаний. Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето.

1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение года по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

1. познакомятся со свойствами и возможностями алмазной мозаики, как материала для художественного творчества;

2. познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

3. овладеют основными приемами работы с алмазной мозаикой

4. научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

5. научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

6. познакомятся с основными видами работ из страза.

7. научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла .

8. Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

9. расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;

10. продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;

11. научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

12. научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Образовательные результаты Освоение учащимися содержания образования Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Практические

и творческие достижения учащихся. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание). Воспитательные результаты Культура поведения учащегося. Характер отношений в коллективе. Социально - педагогические результаты Забота о здоровье.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса программы и отражен в критериях знаний, умений и навыков.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- основные понятия, термины,
- историю возникновения мозаики;
- основы теории мозаики;
- особенности изготовления предусмотренных программой изделий.

К концу первого года обучения учащиеся должны *уметь*:

- работать со специальными инструментами и материалами;
- организовывать свое рабочее место;
- изготавливать сюжеты, предусмотренные программой;
- составлять простейшие алмазные композиции.

1.3.4. Учебный план 2 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Правила поведения и ППБ.	4	2	2	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
II	Алмазная вышивка (наборы размером более чем 15x20, цветовая гамма более 15 цветов)	60	2	58	Комбинированная (беседа, практическая работа)
III	Выставочная деятельность	4	2	2	Индивидуальная, групповая (практическая работа, выставка)
IV	Итоговое занятия	4	2	2	Контрольное занятие (тест, практическое задание)
		72	8	64	

1.3.5. Содержание учебного плана 2 года обучения

I Вводное занятие – 4 ч

Ознакомление с планом работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Правила поведения в СШ № 37. Правила техники безопасности и ППБ. Выставка работ изделий педагога и учащихся прошлых лет.

II «Алмазная вышивка» - 60 ч

Теория (2 ч)

Подбор материалов, чтение цветовой таблицы, расшифровка обозначений по цветам. Знакомство с разнообразием вариантов наборов.

Практика (58 ч)

Изготовление работ, композиций.

III Выставочная деятельность – 4 ч

Выставка готовых работ, тестирование учащихся.

IV Итоговые занятия – 4 ч

Диагностический этап: проверить приобретенные ЗУН воспитанников в ходе изучения.

Обобщение и систематизация знаний. Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето.

1.3.6. Планируемые результаты 2 года обучения

Метапредметные результаты: (познавательные, регулятивные и коммуникативные)

- мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию и развитию способностей;

- самостоятельность, ответственность, активность.

Личностные результаты:

- стремление к освоению знаний;
- потребность в достижении цели;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- личностная активность в деятельности группы;

- умение общаться и соблюдать нормы поведения в коллективе;

- привитие навыков здорового образа жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом замдиректора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

	Тема занятия	Кол-во часов	Применение ЭО и ДОТ	Форма контроля	Дата	Примечание

2.3. Условия реализации программы

Специально оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и эргономическим подходом. Помещение для занятий алмазной мозаикой должно иметь хорошее, качественное освещение (желательно лампы дневного света). Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.

Стол и стулья должны быть удобными, соответствовать возрастным особенностям детей.

Программа может быть реализована при наличии минимального набора инструментов и материалов:

1. холст-основа с клеевым слоем
2. разноцветные стразы или алмазики упакованные в отдельные пакетики
3. инструкция с условными обозначениями
4. пинцет

2.4. Формы аттестации и контроля

Формы и методы отслеживания результатов:

1. текущий контроль знаний по окончании изученной темы (контрольные опросы, контрольные задания, оценки самостоятельных работ детей, выставок, творческих заданий, анализ участия детей в выставках и конкурсах);

2. обсуждение;

3. самооценка;

4. педагогическая диагностика (анкетирование учащихся, их родителей; личные беседы с учащимися);

5. анализ открытых занятий;

6. анализ детских работ;

7. педагогическое наблюдение;

8. контрольные задания.

К формам отслеживания результатов учебно-воспитательной работы относятся также методы педагогического наблюдения. Примером может стать ведение педагогом

«Сводной таблицы наблюдения» в течение учебного года. Сводная таблица наблюдений помогает спланировать работу так, чтобы учащийся овладел всеми разделами программы, получил разносторонние знания и умения. Вместе с тем таблица даёт возможность выявить сильные стороны в развитии каждого учащегося, давая им возможность развиваться. В процессе занятий каждый учащийся может работать на своем уровне сложности и с учетом своих психологических особенностей.

Способы и методики определения результативности образовательной программы разнообразны. Наглядное представление о результатах работы дают выставки детского творчества, которые проходят по итогам полугодия, годовые отчетные, ежегодные городские отчетные выставки. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных эскизов, полугодовых и годовых изделий, отбор в результате обсуждения лучших работ. Проводятся временные выставки (мини-выставка), конкурсы готовых работ среди учащихся творческого объединения. Это помогает учащимся внимательнее и серьезнее подходить к собственным работам и стимулирует их творческую активность. Лучшие работы с выставок отбираются педагогом на отчетные выставки Центра, города, края. С целью определения результативности программы необходимо использовать следующие формы контроля:

Устный контроль (опрос с целью проверки усвоения теоретического материала),

Письменный контроль, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование, контрольные карточки, кроссворды и др.).

Практический контроль, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы.

Самоконтроль, который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе творческих работ.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством педагогического наблюдения. Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

По итогам полугодия проводится контрольное занятие, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся посредством тестирования, выполнения практического задания и др. Дополнительным критерием результативности обучения является участие учащихся в творческих конкурсах.

По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме зачета, предусматривающего проверку теоретических знаний, практических умений и навыков (тестирование, практическое задание и др.).

Эффективность реализации данной программы обусловлена соблюдением следующих критериев и требований:

- творческое взаимодействие учащихся и педагога;
- диагностика и мониторинг на промежуточных и итоговых этапах обучения;
- сохранность контингента учащихся на протяжении всего курса обучения.

2.5. Оценочные материалы

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы. Форма оценочных материалов зависит от выбранной педагогом формы контроля (тест или опрос, выполнение практических заданий или демонстрация заранее подготовленного творческого задания и т.п.).

Педагог определяет уровень владения теоретическим материалом и степень сформированности умений и навыков, обозначенных в разделе «Планируемые результаты» и фиксирует итоги в картах учета результатов образовательного процесса.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Формы, методы и технологии обучения

Формы проведения занятий

1. практическое занятие с игровыми элементами;
2. беседа;
3. обсуждение;
4. открытое занятие;
5. творческая мастерская выставки;
6. конкурсы;
7. исследование;
8. контрольные занятия;
9. мастер-класс.

Методы и приёмы, применяемые на занятиях

Методы и приемы работы по данной программе направлены на раскрытие творческих способностей ребенка, дают ему возможность попробовать себя, свои силы в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

Методы:

1. словесный,
2. наглядный,
3. репродуктивный,
4. проблемный,
5. ассоциативный,
6. практический,
7. частично-поисковый,
8. творческий.

Приёмы:

1. объяснение,
2. беседа,
3. показ материала, схем, иллюстраций, слайдов, образцов, детских работ,
4. показ действий,
5. практическая работа с опорой на схемы, образцы,
6. творческая работа,
7. повторение,
8. контрольное задание.

Технологии:

1. здоровьесберегающая,
2. игровая,
3. сотрудничества,
4. индивидуализации обучения, коллективной творческой деятельности,
5. ИКТ,
6. технология развития критического мышления.

Основные принципы построения программы - последовательность и преемственность в изучении материала, доступность и актуальность работ. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении поделок, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Большинство тем предполагает не только изучение нового материала, но и повторение уже изученного. Знания и умения детей постоянно закрепляются, систематизируются и обобщаются.

В зависимости от поставленных учебно-воспитательных задач, возрастных и индивидуальных особенностей детей данной группы занятия могут проводиться в разной форме (лекция, конкурс, экскурсия, занятие-игра). На занятиях декоративно-прикладного творчества используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и воспитания.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с историей возникновения разных видов декоративно-прикладного творчества. Педагогу необходимо сформировать у детей интерес к изучению различных направлений декоративно-прикладного творчества

На втором году обучения происходит закрепление и расширение знаний и умений обучающихся, полученных ранее. Продолжается знакомство с различными направлениями декоративно-прикладного творчества. Предъявляются более высокие требования к выполненным работам. Значительно повышается роль самостоятельной деятельности, самостоятельного творческого поиска учащихся (по выбору материала, способу работы, умению планировать свою работу и осуществлять самоконтроль), больше внимания уделяется творческой активности детей, художественной ценности выполненной работы.

Основное место на занятиях по рукоделию отводится выполнению практического задания: упражнениям, творческой, самостоятельной работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, даёт возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве.

Выполнение практического задания может проходить индивидуально и по подгруппам, возможно выполнение коллективной работы.

На занятиях через каждые 15-20 минут непрерывной однообразной работы устраиваются физкультминутки и офтальмологические паузы. С учащимися проводятся беседы об охране здоровья. Значение бесед очень велико, так как на занятиях педагог контролирует соблюдение санитарно-гигиенических норм, а дома дети делают это самостоятельно.

Перед каждым занятием ставятся цели и задачи, выполнение которых и позволяет оценить результативность образовательной деятельности данного занятия. Выполнение практического задания всегда завершается анализом работ. Этот этап проходит под тактичным руководством педагога. Устраивается временная выставка

(мини выставка), проводится конкурс готовых работ, оценка и анализ выполненной работы учащимися друг у друга. Критерии оценки разрабатывают учащиеся вместе с педагогом, поэтому необходимо уделить внимание вынесению оценки, сделать это объективно. Такая деятельность не только акцентирует внимание учащихся на полученных результатах, но и способствует развитию интереса учащихся друг к другу, раскрывает достоинства каждого и определяет степень отзывчивости учащихся на успех и неудачи сверстников. При подведении итогов работы отмечаются наиболее интересные, оригинальные и аккуратные работы, уделяется внимание степени самостоятельности выполнения отдельных работ, причинам неудач. Даются общие рекомендации на будущее. Самые лучшие работы отбираются для участия в выставках работ учащихся общеобразовательной школы. Проводится конкурс готовых творческих работ среди учащихся творческого объединения.

Большая воспитательная работа проводится во внеурочное и каникулярное время: праздники, встречи, игры, развлекательно-познавательные программы, посещение выставок, творческих мастерских, экскурсии. Она направлена на решение задач культурологического плана, эстетического, нравственного воспитания, развитие творческих способностей учащихся, их познавательной активности.

2.6.2. Дидактические материалы к занятиям

- 1. Наборы алмазной мозаики.**
- 2. Тарелочки для стразов.**
- 3. Пинцет.**
- 4. Набор палочек для захвата одного и более страз.**

2.7. Список литературы для педагогов

1. Виггинтон Майкл. «Пять возрастов стекла». Журнал Architecture d'aujourd'hui.
2. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ» Москва.1986
3. Клисов Игорь, статьи из журнала "Художественный совет" 3(49)2006 и 4(50)2006.
4. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество» Ростов на Дону «Феникс» 2002
5. Кьяццари Сюзи «Цвет в интерьере вашего дома», издательство «КристинаНовый век». 2007

2.8. Список литературы для учащихся и их родителей

1. Вохрищева С. В. « Народное творчество»- Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.
2. Дорожин Ю. Г. «Основы декоративно-прикладного искусства.»- М. «Мозаика - Синтез», 2001г.
3. Гомзова Ю. В. «Калейдоскоп чудесных ремесел». – М, 2005.
4. Чибрикова А. «Забавные подарки по Ф и без». – М.: Издательство Эксмо, 2006.
5. Лазарева Л.А. «Большая энциклопедия поделок». - М.: Росмэн, 2005. 6. Лыкова И., Коротева Е. и др. «Большая книга детского творчества». - М.: Олма Медиа. 26