

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»

СОГЛАСОВАНО

на заседании управляющего совета
от «21» мая 2021 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «СШ № 37»
№ 243 от «25» мая 2021 г.
/Севастьянова О.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА»

Направленность: физкультурно-спортивная

Уровень: начальный

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Калуцкая Наталья Павловна

Норильск 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	7
1.3.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	7
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения	7
1.3.3	Учебно-тематический план 2 года обучения	9
1.3.4	Содержание учебного плана 2 года обучения	9
1.3.5	Учебно-тематический план 3 года обучения	11
1.3.6	Содержание учебного плана 3 года обучения	11
1.4	Планируемые результаты	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Рабочая программа	14
2.3	Условия реализации программы	14
2.4	Формы аттестации	14
2.5	Оценочные материалы	15
2.6	Методическое обеспечение программы	15
2.7	Список используемой литературы	18

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика» предназначена для занятий в хореографическом коллективе «Импульс» МБОУ «СШ №37». Программа модифицированная и составлена на основе программы для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец», Бахто С.Е., Москва, Просвещение, 2004 г., а также на основании дополнительной методической литературы и личного педагогического опыта.

Данная программа является физкультурно-спортивной направленности, начального уровня образования и предполагает формирование основ танцевального искусства и применение полученных знаний в повседневной жизни ребенка. Программа поможет детям творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Приобщая детей к музыке через различные виды физической деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, так как оно является основой музыкального восприятия. Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения через движение. Музыкально - ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний.

Актуальность и целесообразность программы характеризуется тем, что в обычной жизни дети выполняют много ограниченных движений, при которых возможности двигательного аппарата используются лишь частично; в результате появляются и становятся привычными такие недостатки, как слабая сгибаемость спины, малая подвижность шеи, плечевых, локтевых, запястных суставов и суставов пальцев, неполная разгибаемость коленных суставов, «ахилла» и стопы и т.д. Движения, в которых участвуют лишь немногие суставы и которые выполняются постоянно одинаковым способом, причем в нескольких ограниченных направлениях, не могут служить развитию гибкости и некогда не приведут к гармоничному развитию тела – скорее они принесут в движения жесткость и ограниченность. Поэтому задача педагога на уроках ритмики состоит в том, чтобы оснащать учеников запасом движений во всех направлениях и с максимальной амплитудой; это должно вызвать реальное изменение двигательных органов, улучшить их функционирование, привести в соответствие с анатомической нормой подвижности суставов.

На уроках ритмики развиваются и совершенствуются мягкие, слитные переходы из одного положения тела в другое. При этом одинаково важны естественность, простота выполнения движения и полнота его соответствия цели. Текучесть, мягкость движений принадлежит к числу качеств первого ряда; ну никакой вычурности, самолюбования, нарочитой красоты не должно быть в действиях учащихся. Исполнительская строгость, вдумчивое отношение к содержанию музыки и своим действиям - вот чем определяется истинный вкус педагога и ученика в процессе создания двигательного рисунка.

Отличительной особенностью данной программы является то, что её содержание адаптировано к условиям общеобразовательного учебного заведения и составлена с

учетом возможности включения в учебный процесс воспитанников разного уровня подготовки для дальнейшего развития танцевальных навыков.

Программа предусматривает воспитательную работу с учащимися, которая включает в себя проведение тематических мероприятий в творческом объединении, участие в концертных программах. Всё это формирует познавательный интерес учащихся к хореографическому искусству, развивает инициативу, коммуникативные умения и навыки, расширяет кругозор.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься хореографией. Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что дает дополнительный толчок воображению и творчеству.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 7-10 лет.

Объем программы составляет 108 часов за 3 года обучения, из них:

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов;

3 год обучения – 36 часов.

Для успешной реализации программы с учетом возрастных особенностей детей и норм СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014 № 41 предусмотрен следующий **режим занятий**:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительностью по 45 минут;

2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительностью по 45 минут;

3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительностью по 45 минут.

Обучение осуществляется по основным разделам: «Музыкальная грамота», «Ритмическая гимнастика», «Упражнения на пространственные перестроения», «Основы народного танца», «Постановка танцевальных номеров», «Мероприятия воспитательно – познавательного характера». В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Форма обучения – очная. Реализация разделов или отдельных тем программы может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) (в соответствии с организационно-распорядительными документами МБОУ «СШ №37»). Основной формой организации образовательной деятельности являются групповые занятия, структура которых видоизменяется в зависимости от типа занятия, его цели и задач.

Нормативные документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска 5
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».
13. Устав и локальные акты учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы заключается в создании условий для приобретения первоначальной хореографической подготовки учащихся, развития общей музыкальности, чувства ритма и основных двигательных качеств и навыков.

Решение этой цели обуславливает выполнение следующих **задач**:

Познавательная: Введение учащихся в мир танцевального искусства; овладение различными видами танцевального искусства

Развивающая: Формирование художественно – эстетических, чувственно – эмоциональных знаний в области танцевального искусства; развитие пластичности,

выразительности движений, укрепление суставов – мышечного аппарата тела, правильная постановка корпуса.

Воспитывающая: Воспитывать у детей художественный вкус, прививать сознательное отношение к труду, способность достигать успешных результатов, дисциплинированность, дух коллективизма.

Оздоровительная: Повышение работоспособности организма и совершенствование основных физических качеств;

Социально-педагогическая: Организация условий для полезного заполнения свободного времени подростков, профилактика асоциального поведения

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет и реализуется в 3 группах:

- I группа (1 классы)
- II группа (2 классы)
- III группа (3 классы)

Для выполнения задач программы необходимо выделить основные этапы (год обучения) их реализации.

На первом году обучения происходит закладывание основ – формирование у детей эмоционально - положительной установки к занятиям, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие чувства ритма, творческой активности детей. умения слушать, воспринимать, оценивать музыку, воспитывается любовь к музыке и потребность в ней; приобретаются первоначальные знания, умения и навыки в области танцевального искусства, прививаются навыки организованности и дисциплинированности, дух коллективизма.

На втором году обучения темп музыки необходимо ускорить, следя в тоже время, чтобы при этом совершенствовались движения, сохранялась чистота и четкость их исполнения. Движения у станка исполняются также в чистом виде или составляются простейшие комбинации. Комбинации исполняются с добавлением V позиции ног. Классический экзерсис у станка исполняется держась одной рукой. Разучиваются несложные танцевальные композиции, этюды к которым разучивались ранее.

На третьем году обучения происходит дальнейшее формирование нравственных и эстетических качеств, знаний, умений и навыков в области танцевального искусства, развитие памяти, внимания, музыкально-культурный кругозор личности, эмоциональная и техническая подготовка учащихся для перехода на базовый уровень обучения.

По окончании полного курса программы учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Они могут самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении. У учащихся развита пластичность и выразительность движений, правильная постановка спины, рук, ног и головы. Учащиеся могут самостоятельно составлять не сложные этюды.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 1 год обучения			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
2.	Музыкальная грамота	8	2	6	Комбинированная (беседа, практическая работа)
3.	Ритмическая гимнастика	8	1	7	Комбинированная (беседа, практическая работа)
4.	Упражнения на пространственные перестроения	4	1	3	Комбинированная (беседа, практическая работа)
5.	Основы народного танца	5	1	4	Комбинированная (беседа, практическая работа)
6.	Постановка танцевальных номеров	6	1	5	Комбинированная (беседа, практическая работа)
7.	КЗУН	2	1	1	Контрольное занятие (устный опрос, практическое задание)
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	-	Комбинированная
	Итого:	36	10	26	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Организационная беседа. Основные требования к учащимся (тренировочная форма, регулярность посещения занятий, расписание), правила техники безопасности в хореографическом зале. Знакомство с целями и задачами, поставленными на учебный год.

2. Музыкальная грамота (8 часов)

Тема «Музыкальная грамота» состоит из музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки (размер, темп, характер, строение музыкального произведения), движений под стихи и музыкальное сопровождение.

Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения под чтение стихов и под музыкальное сопровождение.

3. Ритмическая гимнастика (8 часов)

В данной теме используются комплексы упражнений для физического развития учащихся. Упражнения направленные на развитие пластики;
Комплексы упражнений для укрепления мышц пресса, спины;

Комплексы упражнений направленные на развитие гибкости, танцевального шага.

4. Упражнения на пространственные перестроения (4 часа)

Построение колонны, шеренги, круга, диагонали, линии;

Знакомство с композиционными рисунками: змейка, волна, звездочка и т.д.;

Перестроение из круга в две линии;

Продвижение парами, тройками, четверками.

5. Основы народного танца (5 часов)

Данный раздел содержит упражнения и движения народного танца, доступные детям 6-10 лет. Это простейшие шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев, танцевальные связки. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развить физические данные, ориентировку в пространстве, координацию движений.

Постановка корпуса;

Знакомство с позициями рук, ног (позиции ног – первая, вторая, пятая, шестая; позиции рук – первая, вторая, третья, подготовительное положение);

Перенос тяжести корпуса на правую ногу, левую, носки, пятки;

Повороты на месте вправо, влево, кругом;

Танцевальный шаг с носка;

Марш;

Шаг с высоко поднятыми коленями;

Мелкий шаг и бег на полупальцах;

Подскоки;

Галоп;

Шаг польки;

Танцевальные шаги в сторону, вперед, назад, в повороте, с пружинкой, паузой.

6. Постановка танцевальных номеров (6 часов)

На первом году обучения используется учебный репертуар. Разучиваются не сложные танцевальные этюды, композиции с использованием разученных на уроках ритмики танцевальных элементов.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

Беседы. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения, используемого на занятиях и для постановок танцевальных номеров.

1.3.3 Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 2 год обучения			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
2.	Музыкальная грамота	6	2	4	Комбинированная (беседа, практическая работа)
3.	Ритмическая гимнастика	8	1	7	Комбинированная (беседа, практическая работа)
4.	Упражнения на пространственные перестроения	6	1	5	Комбинированная (беседа, практическая работа)
5.	Основы народного танца	5	1	4	Комбинированная (беседа, практическая работа)
6.	Постановка танцевальных номеров	6	1	5	Комбинированная (беседа, практическая работа)
7.	КЗУН	2	1	1	Контрольное занятие (устный опрос, практическое задание)
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	-	Комбинированная
	Итого:	36	10	26	

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Организационная беседа. Основные требования к учащимся (тренировочная форма, регулярность посещения занятий, расписание), правила техники безопасности в хореографическом зале. Знакомство с целями и задачами, поставленными на учебный год.

2. Музыкальная грамота (6 часов)

На втором году обучения упражнения данного раздела должны научить детей отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

3. Ритмическая гимнастика (8 часов)

На втором году обучения продолжается изучение комплексов упражнений для физического развития учащихся;

Упражнения направленные на развитие пластики;

Комплексы упражнений для укрепления мышц пресса, спины;

Комплексы упражнений направленные на развитие гибкости, танцевального шага.

4. Упражнения на пространственные перестроения (6 часов)

На втором году обучения повторяются, закрепляются и отрабатываются пространственные перестроения, выученные на первом году обучения и разучиваются новые варианты перестроений:

Продвижение тройками, четверками;

Переход из большого круга в два, три, четыре маленьких;

Перестроение из колонны по два в колонну по четыре и обратно;

Знакомство с композиционными рисунками: «воротца», «карусель», «корзиночка».

5. Основы народного танца (5 часов)

На втором году обучения повторяются, закрепляются и отрабатываются элементы народного танца выученные на первом году обучения. Разучивание нового материала:

Шаги (простой, переменный) по кругу, диагонали и т.д.;

Подготовка к «веревочке»;

«Ковырялочка» без подскоков, с подскоками;

Переступания;

Бег с захлестом;

Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад;

Боковой русский ход: «припадание», «гармошка»;

6. Постановка танцевальных номеров (6 часов)

На втором году обучения разучивается танцевальный номер в характере народного танца с использованием разученных элементов народного танца на занятиях и различных перестроений.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

Беседы. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения, используемого на занятиях и для постановок танцевальных номеров.

1.3.5 Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 3 год обучения			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
2.	Музыкальная грамота	6	2	4	Комбинированная (беседа, практическая работа)
3.	Ритмическая гимнастика	8	1	7	Комбинированная (беседа, практическая работа)
4.	Упражнения на пространственные перестроения	6	1	5	Комбинированная (беседа, практическая работа)
5.	Основы народного танца	5	1	4	Комбинированная (беседа, практическая работа)
6.	Постановка танцевальных номеров	6	1	5	Комбинированная (беседа, практическая работа)
7.	КЗУН	2	1	1	Контрольное занятие (устный опрос, практическое задание)
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	-	Комбинированная
	Итого:	36	10	26	

1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Организационная беседа. Основные требования к учащимся (тренировочная форма, регулярность посещения занятий, расписание), правила техники безопасности в хореографическом зале. Знакомство с целями и задачами, поставленными на учебный год.

2. Музыкальная грамота (6 часов)

На третьем году обучения упражнения данного раздела должны научить детей отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

3. Ритмическая гимнастика (8 часов)

На третьем году обучения продолжается изучение комплексов упражнений для физического развития учащихся;

Упражнения направленные на развитие пластики;

Комплексы упражнений для укрепления мышц пресса, спины;

Комплексы упражнений направленные на развитие гибкости, танцевального шага.

4. Упражнения на пространственные перестроения (6 часов)

На третьем году обучения повторяются, закрепляются и отрабатываются пространственные перестроения, выученные на предыдущих годах обучения:

Продвижение тройками, четверками;

Переход из большого круга в два, три, четыре маленьких;

Перестроение из колонны по два в колонну по четыре и обратно;

Знакомство с композиционными рисунками: «воротца», «карусель», «корзиночка».

5. Основы народного танца (5 часов)

На третьем году обучения повторяются, закрепляются и отрабатываются элементы народного танца выученные на предыдущих годах обучения:

Шаги (простой, переменный) по кругу, диагонали и т.д.;

Подготовка к «веревочке»;

«Ковырялочка» без подскоков, с подскоками;

Переступания;

Бег с захлестом;

Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад;

Боковой русский ход: «припадание», «гармошка»;

6. Постановка танцевальных номеров (6 часов)

На третьем году обучения разучивается танцевальный номер в характере народного танца с использованием разученных элементов народного танца на занятиях и различных перестроений.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

Беседы. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения, используемого на занятиях и для постановок танцевальных номеров.

1.4. Планируемые результаты обучения по программе.

Работа по программе предполагает приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

Дети должны знать:

- технику безопасности на занятиях в хореографическом зале, этикет на уроке ритмики;
- схему танцевального зала, свое место в зале;
- терминологию народного танца в рамках изученного материала;
- основные положения рук, ног, головы, корпуса

Дети должны уметь:

- выполнять основные движения ритмической гимнастики, танцевальные элементы и простые комбинации;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкального сопровождения, определять темп, ритм музыки, выполнять движения с различной силой и амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- находить пластические характеристики образа при помощи произвольных движений;
- ориентироваться в пространстве (уметь определять направление, двигаться вправо, влево, вперед, назад, вокруг себя и т.д.), овладеть мышечным чувством.

Второй год обучения

Дети должны знать:

- комплекс движений ритмической гимнастики;
- терминологию народного танца в рамках изученного материала;
- элементарную этику поведения в ракурсе понятий «хорошо» и «плохо».

Дети должны уметь:

- выполнять определенный объем тренировочных движений, соответствующий программе;
- слушать и слышать музыку во время движения, исполнять движения, следуя методическим рекомендациям.
- выполнять базовые движения на середине зала;
- двигаться в пространстве в соответствии с заданным геометрическим рисунком (по кругу, линии, зигзагу, диагонали, прямоугольнику и тд.);
- распределяться по парам, тройкам, четверкам.

Третий год обучения

Дети должны знать:

- терминологию народного танца в рамках изученного материала;
- методику исполнения основных движений народного танца;
- методику исполнения базовых движений ритмической гимнастики

Дети должны уметь:

- выполнять определенный объем тренировочных движений, соответствующий программе;
- правильно исполнять элементы народного танца;
- свободно владеть терминологией народного танца в рамках изученного материала.
- исполнять движения под музыку;

- ощущать движения ритмически;
- координировать двигательную активность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 25 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Применение ЭО и ДОТ	Форма контроля	Дата	Примечание

Рабочая программа согласуется с заведующим отделом по соответствующему направлению деятельности.

2.3. Условия реализации программы

Необходимым условием успешной реализации программы по хореографии является наличие материально-технического обеспечения:

- Помещение (просторное, хорошо освещаемое, проветриваемое)
- Зеркала (позволяют просматривать и корректировать движения при их исполнении и отработки, правильно держать осанку)
- Хореографический станок (служит для правильной постановки корпуса, рук, ног, головы)
- Технические средства (музыкальный центр, телевизор или компьютер)
- Для концертных выступлений наличие сценических костюмов и инвентаря
- Информационное обеспечение (методическая литературы, наглядные пособия, аудио и видеоматериал, доступ в интернет)

Каждый учащийся должен иметь специальную форму для занятий: футболка, шорты, балетки.

2.4. Формы аттестации и контроля

Текущий контроль.

Беседы в форме вопросов и ответов.

Выполнение контрольных и творческих заданий, выявляющих степень усвоения учебного материала.

На всех годах обучения проводится 2 раза в год (за I полугодие и конец учебного года)

Итоговый контроль.

В конце учебного года проводится открытый урок для педагогов и родителей. Дети демонстрируют приобретенные знания, умения и навыки на занятиях по ритмике. Хореографические миниатюры (или массовый танец) открытого урока являются продуктом совместного творчества педагога и учеников.

На всех этапах контроля педагог может внести коррективы в планирование и программно-методическое обеспечение.

2.5. Оценочные материалы

По каждому году обучения и за весь образовательный курс разработаны комплекты оценочных материалов, включающих задания на проверку уровня усвоения программного материала. Вопросы для устного опроса и практические творческие задания.

Данные оценочные материалы являются примерными, на их основе можно разрабатывать другие формы контроля (опрос, самостоятельная практическая работа и т.п.), возможно изменение содержания заданий.

2.6. Методическое обеспечение программы

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Основная форма организации занятий в хореографической группе – урок. Существующая типовая структура урока обеспечивает нормальное построение и проведение занятий, но не следует относиться к ней, как к незыблемому правилу; в любом учебном заведении недопустимо осуществлять физическое и эстетическое воспитание детей по раз и навсегда выработанному стандарту проведения уроков. В любых условиях, с любым составом учеников следует творчески подходить к методике, искать в ней наиболее прогрессивные приемы, допуская возможность необходимых частных отклонений от стандарта, целесообразных отклонений в нем. Типовая структура – это всего лишь ориентир, которым руководствуются при создании конкретных вариантов уроков с учетом пола, возраста и подготовленности учеников, соотнеся эти показатели с периодами проведения занятий и их задачами. Такой подход к организации занятий поможет увеличить продуктивность педагогического процесса, улучшить его результаты.

На уроках хореографии решаются не только задачи подготовки физически крепких и гармонично развитых людей. Главная задача хореографии в общеобразовательной школе состоит в расширении запаса двигательных навыков у детей и совершенствовании таких качеств, как устойчивость, смелость, выносливость, ловкость, пластичность, музыкальность и т.д.

Урок всегда состоит из 4 частей:

1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть
4. Заключительная часть

1. Организационный момент

Организационный момент вводит учащихся в работу, которая запланирована, организует их, устанавливает контакт между учениками и преподавателем. Урок следует начинать с построения учеников и опроса присутствующих.

2. Подготовительная часть урока

В подготовительной части урока организм учащихся подготавливается к выполнению большой работы, к выполнению более сложных упражнений в основной части урока; поэтому задача преподавателя в подготовительной части урока – достичь необходимого эмоционального состояния учеников, собрать их внимание и активизировать работоспособность. Кроме того, подготовительный раздел имеет целью гигиеническое воздействие на двигательный аппарат, органы дыхания, кровообращения; в этой же части урока есть возможность уделить необходимое внимание формированию у детей правильной осанки.

В упражнениях подготовительной части урока занимающиеся овладевают основами управления своим двигательным аппаратом, совершенствуют координацию движений, осваивают новые двигательные навыки. При этом в качестве обязательного условия соблюдаются правила тренажа в классической хореографии.

В этой части урока главное внимание уделяется общеразвивающим упражнениям, которые подбираются, дозируются и чередуются в полном соответствии с возрастом, полом и уровнем физической подготовленности учащихся.

На 2 году обучения в подготовительной части урока включается экзерсис классического танца (комбинации).

3. Основная часть урока

В задачи основной части урока входят те, которые определяют процесс танцевального воспитания учащихся. Это, прежде всего, задача овладения главными танцевальными навыками, которые содействуют освоению материала, предусмотренного программой. Затем – задача обучения правильному применению усвоенных знаний и качеств в различных и изменяющихся условиях. Далее – задача специальной тренировки сердечно – сосудистого и дыхательного аппаратов; наконец, задача дальнейшего развития и совершенствования ориентировки во времени и пространстве, координации движений, силы, быстроты, выносливости, устойчивости, легкости, самостоятельности, смелости, решительности, настойчивости и других психофизических качеств.

Решать различные частные задачи этого раздела урока нужно с учетом содержания других разделов, при полной взаимосвязанности всего изучаемого материала. Урок нужно строить таким образом, чтобы в процессе овладения двигательным аппаратом и освоения навыков, одновременно совершенствовались все психофизические качества. Например, применяя в уроке бег, ходьбу, прыжки как упражнения прикладного характера, нужно рассматривать их как предпосылки к формированию необходимых двигательных навыков, и в обучении этим несложным движениям учитывать перспективу их дальнейшего использования. Формируя специальные танцевальные навыки, нужно особо внимательно следить за координацией движений, добиваясь прочного овладения ею; без этого нельзя поднять работоспособность организма, то есть его способность произвести большую работу в усложненных условиях своевременно и точно. Знания, полученные учениками, должны им помогать в успешном освоении новых движений; усвоенные навыки дети должны применять сознательно и целесообразно в конкретных танцевальных условиях.

Не следует перегружать урок большим количеством нового учебного материала. Это быстро утомляет учеников, рассеивает их внимание. Лучше использовать ранее усвоенные упражнения как базу для дальнейшего логичного усложнения программы и освоения новых упражнений в незначительном объеме. Всегда полезно в каждом занятии отводить время для повторения разученных элементов, тем самым закрепляя и совершенствуя приобретенные навыки. Каждый новый материал необходимо повторять на нескольких уроках подряд в целях закрепления техники выполнения упражнений, формирования и закрепления нового навыка.

4. Заключительная часть урока

Обычно заключительная часть урока продолжается не более пяти минут. Задача этого раздела – завершить работу постепенным снижением нагрузки на организм, привести учеников в более спокойное состояние, которое позволит им легко переключиться на следующие по расписанию уроки или на отдых. Основные средства успокоения – медленная ходьба, некоторые дыхательные упражнения, упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Их задача – снизить активность работы органов кровообращения и дыхания.

В заключительной части урока есть смысл применять легкие движения кистей рук, движения рук в стороны, вверх, вперед, назад; в ходьбе полезно чередовать движения на носках, на пятках, на наружной и на внутренней стороне стопы – и все это в умеренных количествах и при соблюдении спокойного дыхания.

Не помешает в заключении урока беседа или разбор урока; это самое подходящее время для замечаний о поведении, о состоянии спортивной формы учеников, о достигнутых на уроке успехах или причинах неудач, с указанием путей их преодоления. Отстающим ученикам надо дать задание на дом.

Точкой в конце урока служит реверанс (поклон), который должен всегда исполняться всей группой по правилам классической хореографии – так же, как и в начале урока.

2.7. Список используемой литературы

1. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей» - 2003г.
2. Борисов А. И. «Методика преподавания классического танца» - 2001г.
3. Зимина А. Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду» - 1971г.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)» - 1984г.
5. Горцев Г. «Ничего лишнего: аэробика, фитнес, шейпинг» - 2004г.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - 1999г.
7. Левин М. В. «Гимнастика в хореографической школе» - 2001г.
8. Ротерс Т. Т. «музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» - 1989г.
9. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - 2003г.
10. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» -1972г.
11. Корнева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в 2 частях) » - 2001г.
12. Федорова Г. П. «Танцы для детей. Методическое пособие» - 2000г.
13. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - 2000г.
14. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси «Бальные танцы» - 2001г.
15. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - 2000г.
16. Чибрикова-Луговская А. Е. «Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие» - 2003г.
17. Колодницкий Г. А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. Методическое пособие» - 2003г.
18. Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных» - 2003г.
19. Майстрова Л.Ф. «Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика»,2012г.