

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»

СОГЛАСОВАНО
на заседании управляющего совета
от «29» августа 2023г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ «СШ № 37»
№ 01-05/244 от «29» августа 2023г.
_____/Севастьяновой О.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОР»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Панова Александра Игоревна

Норильск 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебный план 1 года обучения
 - 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения
 - 1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Рабочая программа
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации и контроля
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
 - 2.6.1. Формы, методы и технологии обучения
- 2.7. Список литературы для педагогов
- 2.8. Список литературы для учащихся и их родителей
- 2.9. Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа имеет *художественную направленность*.

Хоровое пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом развития. Участие в хоровом коллективе воспитывает у детей внутреннюю дисциплину, чувство ответственности, коллективизма. Во время пения в хоре ребенок получает огромный заряд положительной энергии, эстетического удовольствия, радости творчества. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей.

Уровень программы – базовый.

Новизна данной программы заключается не только в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение петь, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления.

В основу данной программы заложено духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание детей младшего и среднего школьного возраста. Пробудить желание у детей интерес к творчеству - одна из основных задач педагога дополнительного образования. Это развивает у детей творческое мышление, наблюдательность, художественный вкус, любовь к природе. прививает детям чувство любви к Родине, родному дому – семье.

Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Отличительные особенности программы: программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся, которые нуждаются, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Также особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Адресат программы: программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста 7-15 лет

Формы и методы работы: Основными методами работы являются постоянное расширение репертуара и принцип повторяемости, закрепления изученного. Форма проведения занятий — групповая. Педагог ведет занятия как со всем составом хора, так и по группам, и по хоровым партиям. Репетиция должна быть четко организована по времени. Если она длится больше часа, необходимо сделать перерыв. Репертуарный план разрабатывается на несколько занятий вперед на основе репертуарного плана хора, составленного на полугодие. Руководитель определяет содержание каждой репетиции, последовательность прохождения музыкального материала, дозировку по времени на каждый вид работы.

Программа 1-го обучения предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет. Количество детей в группе 20 человек. В связи с возрастными особенностями строится образовательный процесс, и определяются методы работы.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения и режим занятий.

1-ый год обучения:

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

На учебных занятиях следует обращать внимание на соблюдение правил безопасности труда, норм производственной санитарии и гигиены труда, выполнение противопожарных мероприятий. Основа ее - четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Нормативные документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска 5

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения к музыке, воспитать художественный вкус и любовь к музыке на основе пения в хоре, расширить общекультурный кругозор учащихся.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Личностные:

- формировать уважительные отношения к музыкальной культуре и истории России и народов других стран;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств;
- развивать этические чувства и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- формировать мотивации к творчеству, бережному отношению к культурным и – духовным ценностям;
- заинтересовать ребёнка к пению, ознакомить его с данным видом искусства;

2. Метапредметные:

- развивать способности принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоить способы решения проблем творческого характера;
- активно использовать музыкальные средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ознакомить с навыками различных музыкальных стилей и жанров;

- научить логическим действиям сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
- научить учащихся певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры;
- научить понимать пение, как живое образное искусство рождённое в жизнь, научить организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

3.Предметные (образовательные):

- научить владеть интонационной выразительностью в единстве с эмоциональным началом человека;
- реализовать духовно- творческий потенциал - творческую активность;
- научить четко выполнять основные приемы пения;
- Отражать исторические события в песнях, музыкальных произведениях;
- любить и уважать Отечество и его культуру.

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, организаторская компетентность, развитие чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма, формирование высоких художественно – эстетических вкусов в искусстве.

Накопление музыкальных впечатлений, овладение музыкальными навыками и умениями, развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти ; воспитание эстетики хорового звучания, формирование певческой культуры.

Программа представляет начальный, ознакомительный этап обучения хоровому пению. Программа адаптирована к обучению на занятиях в общеобразовательной школе, проходящих в условиях кружковой работы. Обучение предлагается всем желающим, без отбора. Детям, успешно прошедшим обучение в младшем хоре, предлагается далее продолжить занятия в среднем, а затем в старшем хоре. На занятиях в младшем хоре прививаются навыки пения по нотам, идет, что облегчает процесс разучивания и помогает сознательно воспринимать музыкальные произведения. Знание нотной грамоты необходимо и для чтения хоровых партитур в будущем. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, развивающим музыкальную память. Дети, занимающиеся в хоре, также посещают уроки сольфеджио и актерского мастерства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика) |
| 2 | Дыхание: -упражнения дыхательной гимнастики , пение длинных фраз без смены дыхания | 2 | 1 | 1 | Комбинированная (беседа, |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|---|
| 3. | Звуковедение: -приемы прикрытого звука - протяженность гласных динамические оттенки | 2 | - | 2 | практическая работа) |
| 4 | Дикция и артикуляция: -упражнения на артикуляцию -дикция в распеваниях, произношении - певческое деление слов на слоги | 3 | 2 | 1 | |
| 5. | Вокальные упражнения: -попевки со словами, на гласные, на слоги -упражнения для воспитания ладового слуха -упражнения на интонирование | 4 | - | 4 | |
| 6. | Пение по партиям: Объяснение правил записи произведения | 6 | 1 | 5 | |
| 7. | Работа над ансамблем: - слитность звучания голосов -одновременное произношение текста | 6 | 1 | 5 | Индивидуальная, групповая (практическая работа, выставка) |
| 8. | Работа над исполнением произведения: -разбор музыкальных произведений: жанр, форма, характер музыки, содержание | 5 | 2 | 3 | Комбинированная (беседа, практическая работа) |
| 9. | Исполнение: -ярко выраженный художественный образ - средний диапазон - удобная для пения мелодия -концертные выступления. | 6 | - | 6 | |
| | Всего: | 36 | 8 | 28 | |

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1.Введение -(2 ч)

Задачи-ознакомить учащихся с курсом обучения на учебный год. Пробудить интерес к данному виду деятельности.

Содержание. Знакомство с учащимися. Цель, задачи и содержание деятельности курса обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Диагностика, тестирование, анкетирование, инструктаж.

2. Дыхание-(2 ч)

Задачи-развить певческое дыхание, которое способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Техника дыхания, которую осваивает ребенок, состоит из трех этапов:

- Научить короткому, бесшумному вдоху, не поднимая плеч;
- Объяснить, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- Развивать познавательную и творческую активность, любознательность, любовь к труду.

Теория(1 ч) - Особенности певческого дыхания, типы певческого дыхания, фазы (этапы) певческого дыхания ,опора дыхания, атака звука. Как работать над дыханием. Грудное дыхание. Смешанное. Брюшное или диафрагматическое дыхание. Ключичное, или верхнее дыхание. Грудное, или межреберное. Брюшное, или диафрагменное.

Во время пения стоя:

- стоять слегка расставив ноги;
- корпус не напрягать, но и не допускать вялости;
- голову держать прямо;
- небо «приподнять», держать в тонусе;
- гортань

Практическая работа (1 ч)- Альтернативные методики распевания хора. Компетентностный подход к выявлению и устранению ошибок в звучания хорового коллектива

Форма организации занятий.- Занятие – беседа «Музыка в жизни каждого из нас», занятие – практика, занятие – игра, обзор литературы. Демонстрация. Соревнование.

3.Звуковедение (2 ч)

Задачи-работать над хоровым звучанием.. Научить спокойному, естественному, без напряжения, тихому, мягкому звуку, плавному звуковедению. Преимущественно мягкая атака звука. Твердая атака недопустима у детей младшего возраста. Выработать общий диапазон в пределах до 1 октавы- ми(фа) 2 октавы. Развить вокальный слух обучающихся. Уметь сглаживать регистры. Научить приемам прикрытого звука. Дать понять учащимся значение учительского показа для выработки красивого звука в хоре. Помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

Практическая работа(1 ч) - Работа над единой манерой звукообразования. Различные приемы атаки звука при пении произведений. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над единой манерой пения. Влияние мимики на голосообразование.

4.Дикция и артикуляция (3ч)

Задачи- Научить учащихся, используя различные слоги: ди..., зи..., ви...и т.п. Исполнять упражнение, уделяя особое внимание проблеме верного формирования гласных, четкой артикуляции и активному произношению слога на стаккато. Работать над расширенным диапазоном и исполнением на слоги гаммы до мажор. Выполнять усложненное упражнение для решения проблемы быстрой смены слога при предельно единообразном формировании гласных.

Развивать дикцию и артикуляцию. Добиваться четкого произношения данных слогов.

Теория(2 ч) - Упражнения для артикуляционного аппарата. Дикция и орфоэпия. Понятие о речевой и певческой артикуляции.

Практическая работа(1 ч)- . Развитие дикционных навыков, гласные и согласные в пении. Оттачивание певческой дикции посредством исполнения скороговорок. Работа над дикцией в спокойных и подвижных произведениях.

Содержание. Улучшение дикции и артикуляции как путь к красивой речи. Исправление наиболее распространенных дефектов дикции. Тест на проверку знаний.

5.Вокальные упражнения (4ч)

Задачи-уделять большое внимание формированию звука, певческому дыханию и атаке звука. Отрабатывать дикционные трудности, четкость и краткость произнесения согласных звуков. Выполнять упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона. При открытии рта на звук «йа» необходимо **следить** за поднятием небной занавески, так называемого «зевка», а так же за округлостью гласной И, избавляться от «уплощения» этой гласной.

Практическая работа(4 ч)- Упражнения для развития мимики, легкая гимнастика для мышц шеи, упражнения для развития подвижности языка, губ, упражнения для развития дыхания. Упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона. Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных. . Упражнение на единообразный уклад ротовой полости при формировании гласных и т.д. Содержание. Работа с детским коллективом, родителями

6.Пение по партиям (6ч)

Задачи-Научить учащихся необходимыми техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, для передачи мыслей и чувств, идейного содержания, которое заложено в исполняемом произведении. Объяснить детям, что в состав хора входят и женские, и мужские голоса. Научить мужской части хора понятие голосов тенора и баса ,а женской партии сопрано и партию альтов.

Теория(1 ч)- Понятие о хоре и его определение. Однородные хоры – женские и мужские. Смешанные хоры – в состав которых входят и женские, и мужские голоса. Хоровая партией. Дивизи . Мужской однородный хор . Женский однородный хор.

Практическая работа (5 ч)-Работа над унисоном в партиях и хоре в целом. Умение слушать и слышать. Строй в хоре. Работа над координацией слуха и голоса. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Работа над чистотой интонирования в хоровых партиях. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Выработка чистой интонации при двух-, трех- и четырехголосном пении.

Содержание. История . Знакомство с типами хоровых коллективов. Анализ знаний видов хорового пения . Умение слушать и слышать. . Работа над унисоном в партиях и хоре в целом.

7.Работа над ансамблем(6 ч)

Задачи-Формировать основные навыки вокально-хорового ансамбля, научить певческой установке, певческому дыханию и опоре звука, познакомить с высокими вокальными позициями, научить точному интонированию, научить ровности звучания

на протяжении всего диапазона голоса, использовать различные виды звуковедения, формировать вокально-хоровые навыки и умения, развить гармонический слух.

Теория(1 ч)- Понятие частный и общий ансамбль. Виды ансамбля в хоре (динамический, ритмический, тембральный, высотный). Умение слушать и слышать. Сольное и ансамблевое исполнительство. Овладение исполнительским мастерством в тонкости нюансировки.

Практическая работа (5 ч)- изучение принципов хорового и ансамблевого пения, изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса, освоение народно-песенного хорового репертуара, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром, формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией, формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения. Упражнения для формирования и развития единой певческой манеры.

Содержание. Разучивание песни без сопровождения.

8.Работа над исполнением произведения(5 ч)

Задачи –Научить достигать эмоциональности и выразительности в исполнении произведений через развитие познавательных процессов и опыт собственной музыкальной деятельности учащихся, изучить разнообразные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамические оттенки и т.д, способствовать развитию ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости; развивать воображение, внимание, память. образное мышление, музыкальный слух, усидчивость, терпение, трудолюбие, развивать индивидуальные способности и стимулировать творческую активность учащихся, воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке, воспитать устойчивый интерес и любовь к музыке, формировать позицию активного сопереживания исполняемых произведений.

Теория(2 ч)- Приемы вокально-хорового исполнительства. Эмоционально-образное построение при исполнении произведений.

Практическая работа(3 ч)- распевание (с использованием упражнений для лучшего усвоения нового произведения, работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др. итоговое исполнение произведения как результат самостоятельной хормейстерской работы.

Содержание. Беседа-повторение пройденного материала, итоговое исполнение произведения как результат самостоятельной хормейстерской работы.

9.Исполнение(6 ч)

Задачи-изучить теоретические и практические аспекты проблемы работы над художественным образом и сформировать модель работы над художественным образом хорового произведения на уроках музыки в школе, раскрыть содержание понятия «художественный образ» в искусстве, выявить особенности «художественного образа» хоровых произведений, проанализировать психолого-педагогические аспекты работы над художественным образом хорового произведения на уроках музыки с учащимися подросткового возраста, раскрыть содержание работы над художественным образом хорового произведения на уроках музыки в школе, выявить специфику работы над

художественным образом хорового произведения на уроках музыки в школе и сформировать модель работы с учащимися подросткового возраста.

Практическая работа(6 ч)- подбор разнообразных упражнений для распевания хорового коллектива , комплектование хоровых партий в соответствии со звучанием и вокальными особенностями детских голосов, анализирование хода и содержания хоровых репетиций, аккомпанирование школьного хора , вокального ансамбля и солиста , одновременно руководить их исполнением , подбор музыкального хорового репертуара , исходя из исполнительских возможностей конкретного хорового коллектива.

1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса программы и отражен в критериях знаний, умений и навыков.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- строение артикуляционного аппарата, дирижерские жесты
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- основы музыкальной грамоты

К концу первого года обучения учащиеся должны *уметь*:

- владеть навыками правильного дыхания
- одновременно по знаку дирижера начинать и заканчивать пение
- петь короткие фразы на одном дыхании
- петь без сопровождения короткие распевания и фразы из знакомых песен
- соблюдать единую позицию для всех согласных
- петь без напряжения, легким, полетным звуком
- выразительно петь

Метапредметные результаты:

- мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию и развитию способностей;
- самостоятельность, ответственность, активность;
- ценностно-смысловой (смысловое целеполагание своих действий и поступков);
- коммуникативной (владение способами адекватного взаимодействия со сверстниками и взрослыми);

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,
- включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- личностная активность в деятельности группы;
- умение общаться и соблюдать нормы поведения в коллективе;
- привитие навыков здорового образа жизни

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом замдиректора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Применение ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
|---|--------------|--------------|---------------------|----------------|------|------------|
| | | | | | | |

2.3. Условия реализации программы

На занятиях по эстрадному вокалу используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный, фонетический. В процессе работы по программе используются технологические карты, наглядные пособия, методические пособия, рекомендации, памятки, сценарный материал, разработки занятий. Наглядные средства обучения и дидактический материал: схемы, таблицы, плакаты, образцы, игры. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Материально-технические условия :помещение для занятий в соответствии с действующими САНПИНами, оборудование (мебель, фортепиано, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратура (магнитофон,) учебно-методическое обеспечение: минусовые фонограммы, видеотека, методические материалы, дидактическое оснащение, наглядные пособия, сборники песен. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее музыкальное образование.

2.4. Формы аттестации и контроля

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- групповая – для получения теоретических знаний, практических умений и навыков в классе академического хорового пения;
- индивидуальная – для возможности детальной работы на групповых занятиях и как основная форма обучения сольному пению;
- сводная репетиция – для подготовки к концертным выступлениям.

Методы и формы, используемые на учебных занятиях, расписаны в содержании каждого учебного предмета.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов видны по участию в аналитическом материале по итогам проведения мониторинга, конкурсов, концертов, научно-практических конференциях, открытых занятиях. С целью определения результативности программы необходимо использовать следующие формы контроля:

Устный контроль (опрос с целью проверки усвоения теоретического материала),
Письменный контроль, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование, контрольные карточки, кроссворды и др.).

Практический контроль, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы.

Самоконтроль, который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе творческих работ.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством педагогического наблюдения. Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

По итогам полугодия проводится контрольное занятие, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся посредством тестирования, выполнения практического задания и др. Дополнительным критерием результативности обучения является участие учащихся в творческих конкурсах.

По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме зачета, предусматривающего проверку теоретических знаний, практических умений и навыков (тестирование, практическое задание и др.).

Эффективность реализации данной программы обусловлена соблюдением следующих критериев и требований:

- творческое взаимодействие учащихся и педагога;
- диагностика и мониторинг на промежуточных и итоговых этапах обучения;
- сохранность контингента учащихся на протяжении всего курса обучения.

2.5. Оценочные материалы

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы. Форма оценочных материалов зависит от выбранной педагогом формы

контроля (тест или опрос, выполнение практических заданий или демонстрация заранее подготовленного творческого задания и т.п.). Педагог определяет уровень владения теоретическим материалом и степень сформированности умений и навыков, обозначенных в разделе «Планируемые результаты» и фиксирует итоги в картах учета результатов образовательного процесса.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Формы, методы и технологии обучения

Основные принципы, лежащие в основе работы по программе:

- принцип добровольности (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию),
- принцип взаимоуважения (все общение ребенка со сверстниками и с педагогом должно строиться на основе взаимоуважения, равно как и общение педагога с каждым членом детского коллектива),
- принцип личностного подхода (личность каждого ребенка является непреложной ценностью),
- принцип адекватности возрасту (методы, приемы, формы и средства обучения соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка),
- принцип опоры на интерес (занятия отвечают интересам ребенка),
- принцип ориентации на достижение успеха (созданы условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха),
- принцип доступности (излагаемый материал по сложности доступен пониманию ребенка),
- принцип последовательности (изложение материала имеет логическую последовательность),
- принцип интерактивного обучения (методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе занятий).

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу лишать детей радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка работ должна носить объективный, обоснованный характер.

Традиционная технология обучения (от знания к умениям), основанная на логике науки, должна быть дополнена новыми технологиями, основанными на закономерностях познавательной деятельности. Главной фигурой в учебном процессе становится сам обучающий, выступающий не как объект, а как субъект обучения.

Детский хор - это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, удивительное существо, несущее энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить готовым. Его нужно настроить, научить, вырастить, воспитать...

Хормейстеру предстоит решить главный вопрос: как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив? Это большая и увлекательная работа, полная экспериментов и ошибок, анализа и размышлений.

Руководитель коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального

воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка.

Не секрет, что сложный процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромной эмоциональной увлеченности и сосредоточенности, и только чередование характера и методов учебной деятельности способно преодолеть чувство усталости в процессе занятия.

Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе должно быть определенное, выверенное соотношение старого и нового, традиционного и инновационного.

Что же такое инновации? Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения.

Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий требует от современного педагога дополнительного образования знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий.

Как говорил Сенека, римский философ и драматург: "Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным".

В одной методической статье говорилось, что целью инновационной деятельности в воспитательном процессе является качественное изменение личности обучающегося по сравнению с традиционной системой. Но любой опытный педагог скажет, что это крайне неверное суждение. Применительно к детскому пению следует отметить, что именно традиции, опыт прошлых поколений, и обусловили исключительное значение хоровой музыки в нашей культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось выражением русского духа, русской художественной природы, национального характера

Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения с использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

При выборе репертуара хормейстер должен знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара; должен уметь моделировать для каждого занятия все новые "комплексы" музыкального материала, а так же гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Например, сегодня многие руководители детских хоровых коллективов отмечают недостаток в юмористическом, шуточно-игровом материале, особенно для самых маленьких исполнителей. Песни современных авторов, входящие в новые сборники, как правило, интонационно неудобны для исполнения или текст плохо воспринимается обучающимися. Это происходит оттого, что авторы часто не имеют практики работы с хоровым коллективом.

Репертуар хора должен содержать по возможности обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков,

сочинения а cappella и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Работая с таким богатным репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

2. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Нетрадиционные формы занятий. Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ" рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
- показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.
- Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, "посиделки" и др.

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация,

Практически все названные виды уроков могут быть использованы при работе в хоровой студии.

4. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых детей, развитие певческих навыков обучающихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "педагога" и "обучающегося". "Обучающиеся" отвечают своим "педагогам". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

5. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношенными с особенностями дидактической задачи.

Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - вокальная импровизация.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиск инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное - интерес к музыке.

Игра «композитор» выявляет степень музыкальности детей, служит росту творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают обучающимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Данную игру можно использовать в трех формах:

- диалоговая импровизация;
- импровизация на заданный текст;
- импровизация на заданный жанр.

Лучше начинать всегда с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутый обучающийся пропевает вопрос. Остальным предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не пропеть мелодию, пропетую товарищем, иначе выбываешь из игры.

Применение игровых технологий имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции.

А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятиях с хором, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику работы с хором, но при этом не

забывать о важности воспитания академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

2.7. Список литературы для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
6. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
7. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
8. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
9. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010.
10. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
11. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
12. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
14. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И. Гительман. – Санкт-Петербург
15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
16. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
17. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
18. Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
19. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007.

2.8. Список литературы для учащихся и родителей

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987
4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.