

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»

СОГЛАСОВАНО
на заседание
управляющего совета
от «21» мая 2021 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ «СШ № 37»
№ 243 от «25» мая 2021 г.
/Севастьянова О.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Исламова Анфиса Нафисовна

Норильск 2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	8
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	9
1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения	11
1.3.4. Учебный план 2 года обучения	13
1.3.5. Содержание учебного плана 2 года обучения	14
1.3.6. Планируемые результаты 2 года обучения	15
1.3.7. Учебный план 3 года обучения	16
1.3.9. Планируемые результаты 3 года обучения	18
1.3.10. Учебный план 4 года обучения	18
1.3.11. Содержание учебного плана 4 года обучения	19
1.3.12. Планируемые результаты 4 года обучения	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Рабочая программа	21
2.3. Условия реализации программы	21
2.4. Формы аттестации и контроля	22
2.5. Оценочные материалы	23
2.6. Методические материалы	23
2.6.1. Формы, методы и технологии обучения	23
2.7. Список литературы для педагогов	26
2.8. Список литературы для учащихся и их родителей	27
2.9. Приложение	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа имеет *художественную направленность*. В ней соединяются такие виды искусства и образовательные предметы как изобразительное искусство, народное декоративно – прикладное искусство, история, краеведение, семейная этика, психология, математика биология, физика, химия. Благодаря интегративности, она создает оптимальную систему и для практического художественно – эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал. Детское творчество переливается всеми радужными красками, раскрывая все новые и новые грани красоты. Если же способность у ребенка будет замечена взрослыми вовремя, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности. Программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:

- познавательная компетентность (знание истории вязания и развитие вязания на современном уровне, овладение опытом самопознания);
- организаторской компетентностью (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению вязаного изделия, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения вязаного изделия);
- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

Уровень программы – базовый.

Новизна данной программы заключается не только в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение связать оригинальную вещь своими руками, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления.

Необычность изделий пробуждает у обучающихся интерес к различным видам рукоделия, в процессе работы приобретаются навыки вязания, плетения, воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость. В процессе работы расширяются также знания обучающихся о народном и декоративно – прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию.

В основу данной программы заложено духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание детей младшего и среднего школьного возраста через знакомство с историей возникновения вязания крючком, различными способами переплетения нитей в технике изонить. Пробудить желание у детей творить

самостоятельно, вызвать интерес к творчеству - одна из основных задач педагога дополнительного образования. Как показывает практика, увлечение учащихся поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумать образ, а затем воплотить его в материале. Это развивает у детей творческое мышление, наблюдательность, художественный вкус, любовь к природе. прививает детям чувство любви к Родине, родному дому – семье.

Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Программа являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами, техникой вязания крючком, различные способы переплетения нитей в технике изонить. Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус.

Программа разработана на основе типовой программы для государственных школьных учреждений, с учетом стандартов общеобразовательных школ России образовательной области «Технология». Но в типовой программе «Технология» мало уделено времени изучению данного вида декоративно – прикладного искусства.

Отличительные особенности программы: программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся, которые нуждаются, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Важно, чтобы эскизы, которые выбирает обучающийся, нравились ребёнку, а изготовление поделки было ему по силам. И тогда сделанная ребёнком вещь доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Адресат программы: программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста 7-15 лет.

В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 15 лет. Группы комплектуются из учащихся, желающих заниматься прикладным творчеством и могут быть разновозрастными, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Специальный отбор при зачислении на первый год обучения не предусмотрен.

Программа 1-го обучения предназначена для детей в возрасте от 7 до 9 лет.

В группы приходят дети, не имеющие специальных навыков из области изонити. Количество детей в группе 15 человек. Состав группы может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, разнополый и однополый. разный уровень способностей и умений.

Программа 2-го года обучения предназначена для детей в возрасте от 10 до 11 лет.

Период совершенствования, в этом возрасте дети размышляют, прежде чем действовать, у них появляется ориентировка в том, что принесет ему осуществление той или иной деятельности: удовлетворение или неудовлетворенность.

Количество детей в группе от 10 до 12 человек.

Программа 3-го года обучения предназначена для детей в возрасте от 11 до 12 лет.

Программа учит учащихся с видами прикладного творчества: работой с фетром, кружевом, вискозными салфетками, бисером, бусинами, мулине, пуговицами. В процессе обучения выявляются творческие способности и предпочтения учащихся с целью продолжения их дополнительного образования в направлении декоративно-прикладного творчества. Количество детей в группе от 10 до 12 человек.

Программа 4-го года обучения предназначена для детей в возрасте от 13 до 15 лет.

В связи с возрастными особенностями строится образовательный процесс, и определяются методы работы. Количество детей в группе от 10 до 12 человек.

Срок реализации данной программы рассчитан на 4 года.

Объем программы: 576 часов.

В основе занятий лежат творческая деятельность, создание оригинальных работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. Количество часов может добавляться за счёт другой темы в зависимости от задач, которые корректируются в течение года.

Форма обучения и режим занятий.

1-ый год обучения:

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

2-ой год обучения:

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

3-ой год обучения:

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

4-ой год обучения:

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

На учебных занятиях следует обращать внимание на соблюдение правил безопасности труда, норм производственной санитарии и гигиены труда, выполнение противопожарных мероприятий. Основа ее - четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Нормативные документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска 5

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения к рукоделию (вязание крючком, изонить, мягкая игрушка).

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. Личностные:

- ✓ прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- ✓ воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- ✓ формировать культуру взаимоотношений.

2. Метапредметные:

- ✓ развивать творческие способности;
- ✓ развивать фантазию, эстетический и художественный вкус;
- ✓ формировать потребности нравственного совершенствования своей личности.

3. Предметные (образовательные):

- ✓ познакомить с историей и развитием художественного вязания;
- ✓ научить четко выполнять основные приемы вязания, плетения;
- ✓ научить правильно обращаться с инструментами на занятиях (крючки, иглы штопальные, ножницы, утюг, горячий клей), соблюдать технику безопасности при работе;
- ✓ экономному отношению к используемым материалам;
- ✓ сформировать технические навыки и приемы в выполнении изделий;
- ✓ обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию;
- ✓ научить применять полученные знания на практике.
- ✓ познакомить с технологиями изготовления цветов.

Обучение по данной Программе *способствует* адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а так же профессиональному самоопределению.

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, организаторская компетентность, овладение обучающимися технологией вязания изделий для себя, развитие чувства семейственности и коллективизма, гражданственности и патриотизма, формирование высоких художественно – эстетических вкусов в декоративно – прикладном искусстве.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	2	1	1	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
II	Техника вязания крючком	14	5	9	Комбинированная (беседа, практическая работа)
1.	История вязания. Выполнение начальной петли и цепочки. Упражнения из столбиков и воздушных петель.	2	2	-	
2.	Виды и формы вязанных полотен	4	1	3	
3.	Цветовая гамма и сочетание цветов. Техника смены нити.	4	1	3	
4.	Прихватка для горячей посуды	2	1	1	
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Индивидуальная, групповая (практическая работа, выставка)
III	Основы плетения в технике изонить	46	5	41	Комбинированная (беседа, практическая работа)
1.	История изонити. Материалы и инструменты. Знакомство с ТБ при работе с основными инструментами. Основные элементы изонити.	2	2	-	
2.	Способ расчерчивания фигуры «Угол», «Окружность», «Дуга». Прошивание фигуры «Угол», «Окружность», «Дуга»	4	1	3	
3.	Геометрические композиции. Понятие о композиции и цвете.	4	1	3	

	Технология изготовления узоров. Четырехконечная звезда.				
4.	Сюжетные рисунки из основных элементов. Технология изготовления сюжетных композиций. Изготовление сюжетной композиции «Солнышко».	4	1	3	Комбинированная (беседа, практическая работа)
5.	Изготовление сюжетной композиции «Рыбка».	6	-	6	
6.	Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море».	6	-	6	
7.	Изготовление сюжетной композиции Цветочная композиция	6	-	6	
8.	Изготовление закладки	4	-	4	
9.	Изготовление открытки.	8	-	8	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Индивидуальная, групповая (практическая работа, выставка)
IV	Выставочная деятельность	4	1	3	Индивидуальная, групповая
V	Культурно - досуговая деятельность	6	-	6	Комбинированная
VI	Контрольные занятия	2	2	-	Контрольное занятие (тест, практическое задание)
	Всего:	72	15	57	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

I Введение – 2 ч.

Задачи. Ознакомить учащихся с курсом обучения на учебный год. Пробудить интерес к данному виду деятельности. Познакомить с необходимыми материалами и инструментами, с основами безопасной работы с ними.

Содержание. Знакомство с учащимися. Цель, задачи и содержание деятельности курса обучения. Демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, изготовленных педагогом и учащимися творческого объединения. Материалы и приспособления, необходимые для выполнения работ. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика, тестирование, анкетирование, инструктаж.

II Техника вязания крючком – 14 ч

Задачи. Научить вязать основные петли, цепочка, полустолбик, столбик без накида,

столбик с накидом. Формировать навык вязания крючком по схемам. Развивать познавательную и творческую активность, любознательность, любовь к труду. Воспитывать аккуратность и внимание при работе, усидчивость.

Теория (4 ч) – История вязания. Как держать крючок. Положение рук во время работы. «Тайна» первой петли. Цепочка из воздушных петель. Петелька - за петелькой. Типы и виды ниток. Виды крючков. Основные виды столбиков (полустолбики, столбики без накида, с накидом, пышные столбики). Графическое изображение. Полотна связанные любой формы. Цветовая гамма и сочетание цветов. Подбор нитей по цвету для вывязывания прихватки. Процесс вязания прихватки. Выбор игрушки. Анализ образцов игрушек. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

Практическая работа (10 ч) - Основные приёмы вязания (выполнение начальной петли и цепочки, накид, прибавление, убавление). Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Схемы и описание вязок. Вывязывание образцов. Полотна связанные любой формы. Вывязывание прихватки в сочетании двух цветов. Приём техники смены нити. Вязание игрушки. Сборка и оформление изделий.

Форма организации занятий. - Занятие – беседа «Моя мама рукодельница», занятие – практика, занятие – игра, обзор литературы. Демонстрация. Соревнование.

Словарь: начальная петля, воздушная петля, цепочка воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами.

III Основы плетения в технике изонить – 46 ч

Задачи. Научить основным приемам техники изонити. Развивать абстрактное мышление, умение концентрировать внимание, глазомер, мелкую моторику и координацию движений рук. Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение.

Теория (5 ч) - Знакомство с историей предмета. Техника безопасности. Подготовка к работе: инструменты и материалы, основные приемы. Уход за готовым изделием. Применение в жизни. Чтение схем. Правила чтения условных обозначений. Технология изготовления узоров. Понятие о композиции и цвете. Углы, имеющие общую сторону. Четырехконечные и восьмиконечные звезды. Композиции из геометрических фигур (круг, угол). Технология изготовления сюжетных композиций. Оформление одежды, интерьера, предметов быта элементами техники изонить.

Практическая работа (41 ч) - Составление в технике изонить основных элементов: угол, дуга, окружность. Способы расчерчивания фигур. Заполнение угла. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Способы заполнения углов, дуги и окружностей. Способы вышивания без наложения и с наложением углов друг на друга. Изготовление сюжетных рисунков: «Солнышко», «Снеговик», «Кораблик в море», «Рыбка». Технология изготовления закладок, открыток, валентинок. Составление эскизов, схем, шаблонов. Изготовление орнамента в закладке для книг. Подготовка эскиза рисунка в технике.

IV Выставочная деятельность – 4 ч

Задачи. Формировать эстетический вкус, художественно-творческую активность учащихся. Учить оформлять выставочные работы. Развивать интерес к дальнейшей творческой деятельности.

Содержание. Подготовка к выставкам по итогам обучения (1-е полугодие, отчетная годовая и др.), учебным выставкам по направлению деятельности (в течение года).

Выставка готовых работ, тестирование учащихся.

V Культурно - досуговая деятельность – 6 ч

Задачи. Развивать творческие способности учащихся. Учить правилам общения, вежливости, дружеских взаимоотношений между детьми. Формировать сплочённый коллектив учащихся. Осуществлять нравственное, эстетическое воспитание учащихся.

Содержание. Работа с детским коллективом, родителями.

VI Контрольные занятия – 2 ч

Задачи. Проверить приобретенные ЗУН воспитанников в ходе изучения. Обобщение и систематизация знаний. Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето.

Содержание. Беседа-повторение пройденного материала. Выполнение игровых заданий, тестовых упражнений. Награждение наиболее отличившихся за год учащихся (самых активных, организованных, самостоятельных и т.д.).

1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса программы и отражен в критериях знаний, умений и навыков.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- правила поведения, технику безопасности на занятиях.
- основы материаловедения: классификацию и свойства волокон.
- инструменты и материалы.
- основные приемы вязания крючком, способы заполнения углов, дуги и окружностей в технике изонить.
- основные способы вывязывания петель.
- последовательность изготовления изделий.

К концу первого года обучения учащиеся должны *уметь*:

- соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками.

- различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяные и хлопчато – бумажные.
- правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток.
- четко выполнять основные приемы.
- выполнять заключительную отделку готовых изделий.
- составлять простейшие цветочные композиции.

Метапредметные результаты:

- мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию и развитию способностей;
- самостоятельность, ответственность, активность;
- ценностно-смысловой (смысловое целеполагание своих действий и поступков);
- коммуникативной (владение способами адекватного взаимодействия со сверстниками и взрослыми);

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,
- включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- личностная активность в деятельности группы;
- умение общаться и соблюдать нормы поведения в коллективе;
- привитие навыков здорового образа жизни.

1.3.4. Учебный план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	2	2	-	Фронтальная беседа
II	Техника вязания крючком	56	7	49	Комбинированная (устный опрос, практическая работа)
1.	Выполнение сложных образцов по предлагаемым схемам. Техника чтения схем.	4	1	3	
2.	Украшения и сувениры, выполненные из мелких изделий. Насекомые.	12	1	11	
3.	Цветы и фрукты круглый год. Вязание цветов.	14	1	13	
4.	Вязание овощей.	24	2	22	
5.	Итоговое занятие	2	2	-	
III	Основы плетения в технике изонить	74	11	63	Комбинированная (устный опрос, практическая работа)
1.	Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна», или «Полет на луну», или «В море».	8	1	7	
2.	Основные элементы изонити. Работа с углами и окружностями, разделёнными на несколько секторов. Чтение схем.	4	1	3	
3.	Способы заполнения углов, дуги и окружностей новыми способами. «Декоративный уголок» - заполнение угла, ёлочка, рамочка для фотографий, волна;	8	1	7	
4.	Геометрические композиции. Технология изготовления узоров. Понятие о композиции и цвете. Изготовление композиции «Геометрический орнамент».	8	2	6	
5.	Сюжетные рисунки из основных элементов. Технология изготовления сюжетных композиций. «Прекрасные сюжеты» - снежинки, цветы в вазе, праздничный салют.	12	1	11	
6.	Изготовление валентинки.	12	1	11	
7.	Изготовление декоративного	20	2	18	

	панно «Лебедь».				
8.	Итоговое занятие	2	2	-	
IV	Выставочная деятельность	4	1	3	Индивидуальная, групповая
V	Культурно - досуговая деятельность	4	-	4	Комбинированная
VI	Контрольные занятия	4	-	4	Контрольное занятие/Зачет
	Всего:	144	21	123	

1.3.5. Содержание учебного плана 2 года обучения

I Введение – 2 ч

Задачи. Ознакомить учащихся с курсом обучения на текущий учебный год. Пробудить интерес к данному виду деятельности. Познакомить с необходимыми материалами и инструментами, повторить правила безопасной работы с ними.

Содержание. Цель, задачи и содержание деятельности курса обучения. Демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, изготовленных педагогом и учащимися творческого объединения. Материалы и приспособления необходимые для выполнения работ. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

II Техника вязания крючком – 56 ч

Задачи. Научить правильно и аккуратно вязать по схеме. Развивать эстетический вкус, творческую активность, самостоятельность. Развивать эстетический вкус, творческую активность, самоконтроль и самооценку.

Теория (7 ч) – Закрепление полученных теоретических знаний с прошлого года. Выполнение сложных образцов по предлагаемым схемам. Зарисовка схем и выполнения сувениров. Выбор композиции –цветов и овощей.

Практическая работа (49 ч) –Вязание игрушки. Подбор цветов пряжи. Схемы деталей к основному сувениру. Оформление изделий – сувениров. Вязание цветов. Подбор материала. Согласование с педагогом.

Форма организации занятий. Занятие – беседа, практическое занятие.

III Основы плетения в технике изонить – 74 ч

Задачи. использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Теория (11 ч) - Работа с углами и окружностями, разделенными на несколько секторов. Чтение схем. Правила чтения условных обозначений. Способы расчерчивания фигур. Способы заполнения углов, дуги и окружностей новыми способами. Технология изготовления узоров. Понятие о композиции и цвете. Узоры из окружностей и углов, разделёнными на несколько секторов. Технология изготовления сюжетных композиций. Демонстрация приемов и операций. Технология производства валентинки, панно. Техника изготовления изделий – валентинки и панно в технике изонити.

Практика (63 ч) - Повторение основных элементов изонити. Заполнение угла, окружности, дуги. «Декоративный уголок» - , ёлочка, рамочка для фотографий, волна.

Изготовление композиции «Геометрический орнамент». «Прекрасные сюжеты» - снежинки, цветы в вазе, праздничный салют. Изготовление панно по готовому эскизу, схеме, шаблону «Лебедь».

Форма организации занятий - Рассказ, практическое занятие, просмотр образцов.

IV Выставочная деятельность – 4 ч

Задачи. Подготовить и оформить работы к участию в тематических выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня (в рамках творческого объединения, учреждения, для городских, региональных мероприятиях и т.д.).

V Культурно - досуговая деятельность – 4 ч

Задачи. Развивать творческие способности учащихся. Учить правилам общения, вежливости, дружеских взаимоотношений между детьми. Формировать сплочённый коллектив учащихся. Осуществлять нравственное, эстетическое воспитание учащихся.

Содержание. Работа с детским коллективом, родителями.

VI Контрольные занятия - 4 ч

Задачи. Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся, полученные в течение учебного года. Развивать интерес к активной, самостоятельной творческой деятельности. Отметить особые успехи отдельных учащихся.

Содержание. Беседа-повторение пройденного материала. Выполнение игровых заданий, тестовых упражнений. Награждение наиболее отличившихся за год учащихся (самых активных, организованных, самостоятельных и т.д.).

1.3.6. Планируемые результаты 2 года обучения

Содержание программы ориентировано на достижение трех групп образовательных результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения учащиеся должны *знать*:

- Способы вязания мелких деталей;
- Технологию выполнения цветов и цветочных композиций;
- Порядок и расчет петель в вязании изделий;
- Способы заполнения углов, дуги и окружностей новыми способами.

К концу второго года обучения учащиеся должны *уметь*:

- Свободно ориентироваться в схемах и обозначениях;
- Выполнять изготовление изделий «на себя» (украшения, сувениры, фрукты, овощи);
- Сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Метапредметные результаты: (познавательные, регулятивные и коммуникативные)

- мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию и развитию способностей;
- самостоятельность, ответственность, активность.

Личностные результаты:

- стремление к освоению знаний;
- потребность в достижении цели;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- личностная активность в деятельности группы;
- умение общаться и соблюдать нормы поведения в коллективе;
- привитие навыков здорового образа жизни.

Кроме этого, у детей формируются такие важные для ученика начальной школы качества личности, как усидчивость, терпение, умение взаимодействовать в коллективе, а также умение адекватно реагировать на критику, прислушиваться к рекомендациям и применять их на практике.

1.3.7. Учебный план 3 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	2	2	-	Фронтальная беседа
II	Основы ремесла.	130	29	101	Комбинированная (устный опрос, практическая работа)
1.	Виды швов	8	2	6	
2.	Плоские игрушки	4	1	3	
3.	Мягкая игрушка из фетра «Мишка Бруно»	8	1	7	
4.	Мягконабивные игрушки	32	8	24	
5.	Лоскутное шитье	20	5	15	
6.	Каркасные игрушки	30	5	25	
7.	Куклы	20	5	15	
8.	Сувениры	8	2	6	
III	Выставочная деятельность	4	1	3	Индивидуальная, групповая
IV	Культурно - досуговая деятельность	6	-	6	Комбинированная
V	Контрольные занятия	2	2	-	Контрольное занятие (тест, практическое задание)
	Всего:	144	34	110	

1.3.8. Содержание учебного плана 3 года обучения

I Введение – 2 ч

Задачи. Ознакомить учащихся с курсом обучения на текущий учебный год. Пробудить интерес к данному виду деятельности. Познакомить с необходимыми материалами и инструментами, повторить правила безопасной работы с ними.

Содержание. Цель, задачи и содержание деятельности курса обучения. Демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, изготовленных педагогом и учащимися творческого объединения. Материалы и приспособления необходимые для выполнения работ. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

II Основы ремесла – 130 ч

Задачи. Познакомить с видами, свойствами и технологией изготовления ткани. Научить изготавливать полуобъемные и мягкие объемные игрушки из ткани. Научить выполнять швы «вперёд иголку», «через край», «потайной». Развивать эстетический вкус, творческую активность, самостоятельность.

Теория (29 ч) - Сведения об особенностях создания плоскостной игрушки. Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, клеем. Беседа «История создания сувенира и его назначение».

Технология изготовления полуплоскостной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером. Словарик терминов. Уход за мягкими игрушками. Демонстрация разнообразных игрушек из ткани. Виды ткани. Изготовление ткани. Демонстрация разнообразных плоских игрушек из ткани. Организация рабочего места. Последовательность изготовления игрушки. Технология выполнения швов «через край», «вперёд иголку», «потайной». Демонстрация образцов. Основные этапы изготовления мягких объёмных игрушек из ткани и меха. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объема игрушкам. Особенности создания объемной игрушки на проволочном каркасе. Беседа «На дворе у бабушки». Поговорим о домашних животных. Технология изготовления изделий лоскутных изделий. Выкройки; подбор тканей. Технология изготовления более сложных конструкций традиционной куклы с руками, ногами, с проработкой деталей лица, традиционная одежда. Способы изготовления сувениров из различных материалов в разной технике к Рождеству, Новому году, 8 марта и другим праздникам.

Практика (101 ч) - Изготовление игрушек: «Бабочка», «Мячик», «Лошадка», «Веточка вишни», «Петушок», «Хрюшка», «Зайка», «Цыплёнок», «Котенок». Практическая работа для определения свойств разных видов ткани. Завязывание узелка. Изготовление мягких полуобъемных игрушек. Крой деталей по шаблону. Изготовление и оформление игрушек. Раскрой и изготовление игрушек. Набивка объемных игрушек. Моделирование выкройки. Изготовление игрушек: «Заяц», «Медведь», «Кенгуру», «Слоник». Практическая проверочная работа: увеличение выкройки. Игрушки с висячими лапками. Мягкие объемные игрушки из носочков. Каркасные игрушки «Жираф», «Слоник». Веревоочное крепление. Изготовление домашних животных «Кролик», «Овечка», «Собачка», «Поросенок», «Петушок. Изготовление небольших изделий в технике лоскутного шитья, принадлежностей для кукол. Изготовление сложной традиционной куклы; изготовление куклы современной конструкции. Изготовление сувениров.

III Выставочная деятельность – 4 ч

Задачи. Формировать эстетический вкус, художественно-творческую активность учащихся. Учить оформлять выставочные работы. Развивать интерес к дальнейшей творческой деятельности.

Содержание. Подготовка к выставкам по итогам обучения (1-е полугодие, отчетная годовая и др.), учебным выставкам по направлению деятельности (в течение года).

IV Культурно - досуговая деятельность – 6 ч

Задачи. Развивать творческие способности учащихся. Учить правилам общения, вежливости, дружеских взаимоотношений между детьми. Формировать сплочённый коллектив учащихся. Осуществлять нравственное, эстетическое воспитание учащихся.

Содержание. Работа с детским коллективом, родителями.

V Контрольные занятия - 2 ч

Задачи. Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся, полученные в течение учебного года. Развивать интерес к активной, самостоятельной творческой деятельности. Отметить особые успехи учащихся.

Содержание. Беседа-повторение пройденного материала. Выполнение игровых заданий, тестовых упражнений. Награждение наиболее отличившихся за год учащихся (самых активных, организованных, самостоятельных и т.д.).

1.3.9. Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса программы

и отражен в критериях знаний, умений и навыков.

Предметные результаты:

К концу третьего года обучения учащиеся должны *знать*:

- основные правила техники безопасности при ручных работах;
- свойства различных материалов, особенности работы с ними;
- виды ручных швов;
- разновидности вязаных крючком петель;
- последовательность изготовления вязаной игрушки;
- основные приемы изонити.

К концу третьего года обучения учащиеся должны *уметь*:

- пользоваться шаблонами;
- выполнять ровные и аккуратные стежки;
- увеличивать и уменьшать количество петель;
- подбирать по цвету и объему пряжу и номер крючка;
- составлять эскизы и схемы;
- заполнять угол и окружность по схеме.

Метапредметные результаты:

- мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию и развитию способностей;
- самостоятельность, ответственность, активность;
- ценностно-смысловой (смысловое целеполагание своих действий и поступков);
- коммуникативной (владение способами адекватного взаимодействия со сверстниками и взрослыми);

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,
- включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- личностная активность в деятельности группы;
- умение общаться и соблюдать нормы поведения в коллективе;
- привитие навыков здорового образа жизни.

1.3.10. Учебный план 4 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	2	2	-	Фронтальная беседа
II	Мягкие игрушки	202	26	176	Комбинированная (устный опрос, практическая работа)
1.	Сувениры из фетра, ткани и меха. Пошив полуобъемных игрушек.	31	8	23	
2.	Объемные игрушки из ткани и меха	65	8	57	

3.	Изготовление кукол	24	3	21	
4.	Полезные игрушки для дома и семьи	24	3	21	
5.	Вязаные игрушки	58	4	54	
III	Выставочная деятельность	4	1	3	Индивидуальная, групповая
IV	Культурно - досуговая деятельность	6	-	6	Комбинированная
V	Контрольные занятия	2	2	-	Контрольное занятие (тест, практическое задание)
	Всего:	216	31	185	

1.3.11. Содержание учебного плана 4 года обучения

I Введение – 2 ч

Задачи. Ознакомить учащихся с курсом обучения на текущий учебный год. Пробудить интерес к данному виду деятельности. Познакомить с необходимыми материалами и инструментами, повторить правила безопасной работы с ними.

Содержание. Цель, задачи и содержание деятельности курса обучения. Демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, изготовленных педагогом и учащимися творческого объединения. Материалы и приспособления необходимые для выполнения работ. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

II Мягкие игрушки – 202 ч

Теория (26 ч) - Технология изготовления игрушек более сложных, чем в первый год обучения, с большим количеством деталей; шарнирное соединение лап с туловищем. Народные традиции в изготовлении современной игрушке. Используемые материалы, их цветосочетание. Беседа «Игрушки, необходимые в быту». Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Разновидности фетра, ткани, меха. Особенности края и пошива. Беседа «Изображение животных в искусстве». Моделирование лекал. Особенности оформления мордочки, утяжка. Правила раскроя парных деталей. Фурнитура для мягкой игрушки. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Правила кроя из трикотажа. Технология раскроя трикотажа и других стрейчевых тканей. Технология изготовления объемной игрушки и художественное оформление. Разновидности меха. Особенности края и пошива игрушек из меха. Беседа «Изображение животных в искусстве». Моделирование лекал. Игрушки обереги. Правила кроя из трикотажа. Технология раскроя трикотажа и других стрейчевых тканей. Технология изготовления более сложных конструкций традиционной куклы с руками, ногами, с проработкой деталей лица, традиционная одежда. Что можно сшить для оформления интерьера? Подбор ткани и меха для изготовления игрушек – сувениров для дома. Художественное оформление. Игрушки трансформеры. Демонстрация разнообразных вязаных игрушек. Условные обозначения. Рабочее место вязальщицы. Подбор ниток. Решение цветовой гаммы. Последовательность вязания.

Практика (176) - Изготовление сложных мягко набивных игрушек. Изготовление сувениров: «Сумочка», «Котенок-кок», «Гномик», «Пятачок», «Щенок», «Слоник» «Грибок», «Лошадка», «Медвежонок». Пошив птичек: «Попугай», «Синичка», «Поползень». Изготовление объемных игрушек из меха и ткани: «Крабик», «Динозаврик», «Лисичка», «Львенок», «Ослик», «Лягушонок», «Пингвинчик», «Собачка», «Тигренок», «Медвежонок». Изготовление сложной традиционной куклы; изготовление куклы

современной конструкции. Изготовление лекал. Шьем игрушки на диван (подушка–кот, фигурная подушка, подушка-сердце). Изготовление игрушки-сумочки «Зайка», «Слоник». Украшаем свою комнату. Зарисовка эскиза игрушки, разработка схемы и последовательности вязания. Последовательное вязание игрушки и дополнительных деталей, увеличение и уменьшение количество петель по схеме. Изготовление каркаса и набивка игрушки. Оформление игрушки.

III Выставочная деятельность – 4 ч

Задачи. Формировать эстетический вкус, художественно-творческую активность учащихся. Учить оформлять выставочные работы. Развивать интерес к дальнейшей творческой деятельности.

Содержание. Подготовка к выставкам по итогам обучения (1-е полугодие, отчетная годовая и др.), учебным выставкам по направлению деятельности (в течение года).

IV Культурно - досуговая деятельность – 6 ч

Задачи. Развивать творческие способности учащихся. Учить правилам общения, вежливости, дружеских взаимоотношений между детьми. Формировать сплочённый коллектив учащихся. Осуществлять нравственное, эстетическое воспитание учащихся.

Содержание. Работа с детским коллективом, родителями.

V Контрольные занятия - 2 ч

Задачи. Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся, полученные в течение учебного года. Развивать интерес к активной, самостоятельной творческой деятельности. Отметить особые успехи учащихся.

Содержание. Беседа-повторение пройденного материала. Выполнение игровых заданий, тестовых упражнений. Награждение наиболее отличившихся за год учащихся (самых активных, организованных, самостоятельных и т.д.).

1.3.12. Планируемые результаты 4 года обучения

Содержание программы ориентировано на достижение трех групп образовательных результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Предметные результаты:

К концу четвертого года обучения учащиеся должны *знать*:

- последовательность изготовления вязаной и сшитой игрушки;
- условные обозначения петель;
- сочетание цветовой гаммы;
- схемы вязания;
- технологию вязания крючком цветов.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны *уметь*:

- составлять эскизы и схемы для вязания крючком игрушек, цветов;
- увеличивать в масштабе лекала игрушек;
- раскраивать игрушки по лекалам;
- выполнять вязаную и сшитую игрушки;

Метапредметные результаты: (познавательные, регулятивные и коммуникативные)

мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию и развитию способностей; самостоятельность, ответственность, активность.

Личностные результаты:

- стремление к освоению знаний;
- потребность в достижении цели;
 - формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- личностная активность в деятельности группы;
- умение общаться и соблюдать нормы поведения в коллективе;
- привитие навыков здорового образа жизни.

Кроме этого, у детей формируются такие важные для ученика начальной школы качества личности, как усидчивость, терпение, умение взаимодействовать в коллективе, а также умение адекватно реагировать на критику, прислушиваться к рекомендациям и применять их на практике.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом замдиректора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Применение ЭО и ДОТ	Форма контроля	Дата	Примечание

2.3. Условия реализации программы

В процессе изучения программного материала целесообразно использовать разные дидактические методы: объяснительно-иллюстративный (объяснение последовательности выполнения с использованием образцов изделий, плакатов, схем), репродуктивный (выполнение работ по заданному образцу), проблемный (решение проблемных вопросов и задач), частично-поисковый и исследовательский (направлен на раскрытие и установление причинно-следственных связей и закономерностей, разработку и применение рационализаторских подходов в конструктивно-творческой деятельности), образовательно – воспитательный: беседы – показ, беседа – обсуждение, ситуационно – ролевые игры, игры – путешествия, конкурсы, викторины, самостоятельная работа, выставки вязаных изделий, заочные экскурсии, работа со старинными образцами, посещение музея, подготовка и проведение детских праздников.

В процессе работы по программе используются технологические карты, наглядные пособия, методические пособия, рекомендации, памятки, сценарный материал, разработки занятий. Наглядные средства обучения и дидактический материал: схемы, таблицы, плакаты, образцы, игры.

2.4. Формы аттестации и контроля

Способы и методики определения результативности образовательной программы разнообразны. Наглядное представление о результатах работы дают выставки детского творчества, которые проходят по итогам полугодия, годовые отчетные, ежегодные городские отчетные выставки. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных эскизов, полугодовых и годовых изделий, отбор в результате обсуждения лучших работ. Проводятся временные выставки (мини-выставка), конкурсы готовых работ среди учащихся творческого объединения. Это помогает учащимся внимательнее и серьезнее подходить к собственным работам и стимулирует их творческую активность. Лучшие работы с выставок отбираются педагогом на отчетные выставки Центра, города, края.

С целью определения результативности программы необходимо использовать следующие формы контроля:

Устный контроль (опрос с целью проверки усвоения теоретического материала),
Письменный контроль, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование, контрольные карточки, кроссворды и др.).

Практический контроль, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы.

Самоконтроль, который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе творческих работ.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством педагогического наблюдения. Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

По итогам полугодия проводится контрольное занятие, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся посредством тестирования, выполнения практического задания и др. Дополнительным критерием результативности обучения является участие учащихся в творческих конкурсах.

По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме зачета, предусматривающего проверку теоретических знаний, практических умений и навыков (тестирование, практическое задание и др.).

Эффективность реализации данной программы обусловлена соблюдением следующих критериев и требований:

- творческое взаимодействие учащихся и педагога;
- диагностика и мониторинг на промежуточных и итоговых этапах обучения;
- сохранность контингента учащихся на протяжении всего курса обучения.

2.5. Оценочные материалы

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы. Форма оценочных материалов зависит от выбранной педагогом формы контроля (тест или опрос, выполнение практических заданий или демонстрация заранее подготовленного творческого задания и т.п.). Педагог определяет уровень владения теоретическим материалом и степень сформированности умений и навыков, обозначенных в разделе «Планируемые результаты» и фиксирует итоги в картах учета результатов образовательного процесса.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Формы, методы и технологии обучения

Основные принципы, лежащие в основе работы по программе:

- принцип добровольности (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию),
- принцип взаимоуважения (все общение ребенка со сверстниками и с педагогом должно строиться на основе взаимоуважения, равно как и общение педагога с каждым членом детского коллектива),
- принцип личностного подхода (личность каждого ребенка является непреложной ценностью),
- принцип адекватности возрасту (методы, приемы, формы и средства обучения соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка),
- принцип опоры на интерес (занятия отвечают интересам ребенка),
- принцип ориентации на достижение успеха (созданы условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха),
- принцип доступности (излагаемый материал по сложности доступен пониманию ребенка),
- принцип последовательности (изложение материала имеет логическую последовательность),
- принцип интерактивного обучения (методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе занятий).

Большое место отводится *наглядности*, то есть реальному предмету, (выполненное взрослым изделия), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла. В процессе обучения используются инструкционные карточки, приложения и образцы, которые содержат требуемые технические сведения о предстоящей работе. При объяснении плетения, вязания, вышивки элемента используется изображение элемента или целого объекта в графическом изображении или фотографии. Все наглядные пособия, дидактический материал, раздаточный формируется в процессе изучения тем.

Все задания располагаются в порядке возрастающей трудности с учетом возраста воспитанников. Освоение темы начинается с формирования элементарных учебных умений и навыков. Упражнения выполняются по схемам, начерченным на доске, а также придуманным детьми самостоятельно. Все схемы узоров для вязания изделий обучающиеся должны аккуратно заносить в тетрадь. Знание условных обозначений поможет быстро снимать узоры, свободно и легко пользоваться схемами, зарисовывать узоры.

При проведении первичного инструктажа делать нужно акцент на правильное применение и приёмам работы с инструментами и приспособлениями. На каждом занятии уделять внимание технике безопасности при выполнении работ, а также проводить фронтальный инструктаж, в процессе которого всей группе демонстрируется последовательность технических приёмов. Обязательное проведение индивидуального инструктажа, необходимого для предупреждения ошибок у отдельных учащихся и, чтобы не происходило формирования ошибочных навыков.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей. Программа сочетается с преподаванием по «ИЗО», не дублируя при этом урочный материал, а дополняя его работой в новой технике с использованием других инструментов (шило, игла).

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетический вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребенку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу лишает детей радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка работ должна носить объективный, обоснованный характер. Дети должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, с выдумкой или это должна быть хорошо выполненная копия образца. Наиболее подходящая форма оценки- это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Коллективные просмотры выполненных изделий, анализ работы приучает детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Объяснение нового учебного материала, информация познавательного характера может проходить в форме: беседы, рассказа с использованием пословиц, поговорок, решения кроссвордов. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий: фотоматериала, репродукций, открыток, готовых изделий (выполненных детьми или педагогом), таблиц, схем графического и цветового исполнения, что способствует более прочному усвоению учебного материала, развитию творческой активности учащихся.

Для улучшения работы объединения необходимо закупить материалы и инструменты для вязания, так как не все желающие посещать кружок имеют возможность приобрести дорогостоящие инструменты и материалы для вязания.

Для реализации программы необходимо иметь просторный, хорошо освещенный кабинет.

Наличие инструментов:

- крючки;
- ножницы;
- швейные иглы;
- циркуль, трафареты, транспортир;
- булавки;
- кисточки;
- сантиметровая лента;
- электрический утюг;

Материалы:

- пряжа и нитки разной толщины и цветов;
- фурнитура;
- калька;
- картон или бархатная бумага различного цвета, искусственная замша, велюр, сукно, кожа;
- клей ПВА или скотч;
- миллиметровая бумага;
- акварельные краски;

Специальная литература: Собрание книг, альбомов, журналов, помогающих проиллюстрировать учебную тему.

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- таблица «Основные приёмы вязания»;
- схемы изделий;
- коллекции ниток;
- образцы вязания;
- изделия;
- инструкционные карты;
- дидактические карточки.

Компьютер и ресурсы ИНТЕРНЕТА

Основное место на занятиях по рукоделию отводится выполнению практического задания: упражнениям, творческой, самостоятельной работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, даёт возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве. Детям часто предлагается не копировать поделку-образец, а работать творчески: самостоятельно подбирать цвет материалов, иногда размеры игрушки и всегда дается простор для фантазии при оформлении игрушки, в изготовлении дополнительных деталей одежды, украшений, элементов окружающей обстановки. Выполнение практического задания может проходить индивидуально и по подгруппам, возможно выполнение коллективной работы.

На занятиях через каждые 15-20 минут непрерывной однообразной работы устраиваются физкультминутки и офтальмологические паузы. С учащимися проводятся беседы об охране здоровья. Значение бесед очень велико, так как на занятиях педагог контролирует соблюдение санитарно-гигиенических норм, а дома дети делают это самостоятельно.

Перед каждым занятием ставятся цели и задачи, выполнение которых и позволяет оценить результативность образовательной деятельности данного занятия. Выполнение практического задания всегда завершается анализом работ. Этот этап проходит под тактичным руководством педагога. Устраивается временная выставка (мини выставка), проводится конкурс готовых работ, оценка и анализ выполненной работы учащимися друг у друга. Критерии оценки разрабатывают учащиеся вместе с педагогом, поэтому необходимо уделить внимание вынесению оценки, сделать это объективно. Такая деятельность не только акцентирует внимание учащихся на полученных результатах, но и способствует развитию интереса учащихся друг к другу, раскрывает достоинства каждого и определяет степень отзывчивости учащихся на успех и неудачи сверстников. При подведении итогов работы отмечаются наиболее интересные, оригинальные и аккуратные работы, уделяется внимание степени самостоятельности выполнения отдельных работ, причинам неудач. Даются общие рекомендации на будущее. Самые лучшие работы

отбираются для участия в выставках работ учащихся общеобразовательной школы. Проводится конкурс готовых творческих работ среди учащихся творческого объединения.

Большая воспитательная работа проводится во внеурочное и каникулярное время: праздники, встречи, игры, развлекательно-познавательные программы, посещение выставок, творческих мастерских, экскурсии. Она направлена на решение задач культурологического плана, эстетического, нравственного воспитания, развитие творческих способностей учащихся, их познавательной активности.

2.7. Список литературы для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. Москва, АйрисПресс, 2004.
2. Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство 1998 № 4
3. Архангельская М. Вышивка по картону //Школа и производство 1996 № 3
4. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.
5. Балашова М.Я., Семёнова Ю.П., Лучшие узоры вязания крючком- Россия. Издательство АСТ,
6. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 1993.
7. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. - СПб, 1992.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. — М., 1996.
9. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / пер М. Авдониной. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
10. Е.Б.Евладова, Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова «Дополнительное образование детей» М.2002.
11. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».10. Журнал «Школа и производство».
12. Козик Н.П., Герасимова А.Д. Идеи для тех, кто вяжет – Мн., 1999.
13. Костикова И. Школа лоскутной техники. –М.: Культура и традиции, 1999.
14. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. Москва, Культура и традиции
15. Леонова О. В. Рисуем нитью, М. 2004.
16. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.
17. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество 1998 № 5
18. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии: Учебно – методическое пособие. 2001.
19. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М., Народное образование, 1998.
20. Симакова Е.В. Уварова О.В. Изонить //Школа и производство 1995 № 6
21. .Сувениры-самоделки. - Мн., 1998 .
22. Пискунова А. Игрушки из носков, АСТ – Пресс, 2014 16.
23. Фролова Т. Ф. Подарок своими руками. Мягкая игрушка. Москва, Аст-Сталкер, 2004.
24. Якубович А. Мягкая игрушка (новые модели). СПб, Литера,2005.

2.8. Список литературы для учащихся и родителей

1. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – (Ручная работа)
2. Войнатовская Е. Текстильные ангелы и феи. Пошаговый мастер – класс. Питер, 2013.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.
4. Боровская Э. «Лучшая энциклопедия для современных девчонок», 2007г.
5. Кузьмина, М. Азбука плетения/ М.Кузьмина.- М.: Легпромиздат, 1993.
6. Кочетова С. Игрушки для всех. Москва, ОЛМА-ПРЕСС 1999.
7. Пивовар, В. Макраме и фриволите/В. Пивовар.- Спб.: ООО "Золотой век", ТООО "Диамант", - 1998.
8. Пискунова А. Игрушки из носков, АСТ – Пресс, 2014.
9. «Пособие для юных мастериц. Вязание» Р.А. Бударина , 2005г.
10. Ракова А. «Вязание крючком» Ярославль 2006.
11. Соколовская, М.М. Макраме/ М.М. Соколовская. - Минск: Полымя, 1983.
12. Соколовская, М. Знакомьтесь с макраме/ М. Соколовская. -М.: Просвещение, 1990.
13. Терешкович, Т.А. Учимся плести макраме/ Т.А. Терешкович. - Минск: Хэлтон , 2000.
14. Фролова Т. Ф. Подарок своими руками. Мягкая игрушка. Москва, АстСталкер, 2004.

2.9. Приложение

Словарь терминов

- 1) **Аран**- дизайн свитеров, изобилующий жгутами, шишечками и текстурными узорами, выполняемыми из натуральной, толстой шерсти; изначально ассоциируется с исландскими и ирландскими аранскими узорами вязки, в настоящее время применяется для обозначения любого узора вязки со жгутами.
- 2) **Аргайлл** - шотландский клетчатый узор для вязания носков, в настоящее время используется для описания узоров из ромбов с наложенными жгутами
- 3) **Вязанка (охапка)** - образец ажурной вязки с накидами и убавками в каждом ряду
- 4) **Глазки** - дырочки, получающиеся после провязывания накидов или убавок, часть ажурной вязки
- 5) **Изнаночная сторона** - сторона узора вязки, которая будет невидимой после завершения вязания изделия
- 6) **Искусственная пряжа** - нити из волокон, изготовленных в результате химических процессов
- 7) **Как в изнаночном вязании** - внести спицу в петлю, как при вязании изнаночной петли
- 8) **Как для лицевой петли** – ввести спицу, как для вязания лицевой петли
- 9) **Контрольный образец** — 1) число петель и рядов в образце определенного размера, также известное как натяжение;; 2)устройство для определения размера вязальных спиц
- 10) **Лицевая сторона** - сторона узора вязки, которая будет видимой после завершения вязания модели
- 11) **Набор петель** - навешивание петель на спицу к началу работы
- 12) **Натуральные волокна** — волокна животного происхождения, такие как альпака, мохер или шерсть; волокна растительного происхождения, такие как хлопок или лен
- 13) **Поворотные ряды (короткие ряды)** - способ моделирования, при котором провязывается часть ряда, после чего работу поворачивают
- 14) **Обратная сторона работы** - сторона вязаного полотна, находящаяся с другой стороны от вязальщицы
- 15) **Панель** - группа петель, образующая отдельный рисунок
- 16) **Передняя сторона работы** — сторона работы; находящаяся перед вязальщицей
- 17) **Перекрещенные петли** - петли, вывязанные из задних стенок
- 18) **Платочная вязка** — базовая вязка, в которой все ряды вяжутся лицевыми петлями
- 19) **Повтор** — группа петель или рядов, более одного раза выполняемая при вязании узора
- 20) **Пушистая шерсть** - пряжа с волосками на поверхности, которые приподнимаются в процессе вязки
- 21) **Раппорт** - число петель, необходимых для выполнения повтора узора на протяжении ряда
- 22) **Скрещенные петли** - одиночные петли при скрещивании провязываются за задние стенки: не путайте с узорами вязки со скрещенными петлями
- 23) **Спуск петель** - закрытие петель в конце работы
- 24) **Схема** — 1) диаграмма с цветными квадратами или символами, представляющая мотив или узор вязки: полная форма детали, размеченная на миллиметровой бумаге
- 25) **Моделирования** — использование убавок для сужения вязаного полотна или прибавок для его расширения, убавки и прибавки могут располагаться по краям, вдоль ряда или в месте выполнения вытачек
- 26) **Чулочная вязка** — основной узор вязки, в котором лицевые ряды вяжутся лицевыми петлями, а изнаночные ряды - изнаночными