

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»

СОГЛАСОВАНО
на заседание
управляющего совета
от «21» мая 2021г.
протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ «СШ № 37»
№ 243 от «25» мая 2021г.
/Севастьянова О.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТАНЦА»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Калуцкая Наталья Павловна

Норильск 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	7
1.3.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	7
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения	7
1.3.3	Учебно-тематический план 2 года обучения	10
1.3.4	Содержание учебного плана 2 года обучения	10
1.3.5	Учебно-тематический план 3 года обучения	12
1.3.6	Содержание учебного плана 3 года обучения	13
1.4	Планируемые результаты	15

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Рабочая программа	16
2.3	Условия реализации программы	17
2.4	Формы аттестации	17
2.5	Оценочные материалы	18
2.6	Методическое обеспечение программы	18
2.7	Список используемой литературы	20
2.8	Приложения	21

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» предназначена для занятий в хореографическом коллективе «Импульс» МБОУ «СШ №37». Программа модифицированная и составлена на основе типовой программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств: В.П. Сердюков. «Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.» М.: Просвещение, 2014г., а также на основании дополнительной методической литературы и личного педагогического опыта.

Данная программа является художественно-эстетической направленности, базового уровня образования и предполагает формирование основ танцевального искусства и применение полученных знаний в повседневной жизни ребенка. Программа поможет детям творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Хореография – это искусство, выражающее внутренний мир человека, движений и линий, выразительность, легкость, силу и грацию. Музыка способствует общему подъему музыкальной культуры и духовному развитию человека.

Актуальность и целесообразность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как в современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту.

Педагогическая целесообразность программы определяется многогранностью воздействия хореографического искусства на человека. Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации.

Отличительной особенностью данной программы является то, что её содержание адаптировано к условиям общеобразовательного учебного заведения и составлена с учетом возможности включения в учебный процесс воспитанников разного уровня подготовки для дальнейшего развития танцевальных навыков.

Программа предусматривает воспитательную работу с учащимися, которая включает в себя проведение тематических мероприятий в творческом объединении, участие в концертных программах. Всё это формирует познавательный интерес учащихся к хореографическому искусству, развивает инициативу, коммуникативные умения и навыки, расширяет кругозор.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься хореографией. Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что дает дополнительный толчок воображению и творчеству.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 7-17 лет.

Объем программы составляет 396 часов за 3 года обучения, из них:

1 год обучения – 108 часов;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа

Для успешной реализации программы с учетом возрастных особенностей детей и норм СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014 № 41 предусмотрен следующий **режим занятий**:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 1 учебному часу, продолжительностью по 45 минут;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительностью по 45 минут;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительностью по 45 минут.

Обучение осуществляется по основным разделам: «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Элементы современного танца», «Мероприятия воспитательно – познавательного характера». В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Форма обучения – очная. Реализация разделов или отдельных тем программы может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) (в соответствии с организационно-распорядительными документами МБОУ «СШ №37»). Основной формой организации образовательной деятельности являются групповые занятия, структура которых видоизменяется в зависимости от типа занятия, его цели и задач.

Нормативные документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска 5

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

13. Устав и локальные акты учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы заключается в создании благоприятных условий для творческого развития, духовно-нравственных ценностей, эмоционального восприятия, стремления к дальнейшему самосовершенствованию учащихся общеобразовательной школы, средствами танцевального искусства.

Решение этой цели обуславливает выполнение следующих **задач**:

Познавательная: Введение учащихся в мир танцевального искусства; овладение различными видами танцевального искусства

Развивающая: Формирование художественно – эстетических, чувственно – эмоциональных знаний в области танцевального искусства; развитие пластичности, выразительности движений, укрепление суставов – мышечного аппарата тела, правильная постановка корпуса.

Воспитывающая: Воспитывать у детей художественный вкус, прививать сознательное отношение к труду, способность достигать успешных результатов, дисциплинированность, дух коллективизма.

Оздоровительная: Повышение работоспособности организма и совершенствование основных физических качеств;

Социально-педагогическая: Организация условий для полезного заполнения свободного времени подростков, профилактика асоциального поведения

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет и реализуется в 4 танцевальных группах:

- I группа (1-2 классы)
- II группа (3-4 классы)
- III группа (5-8 классы)
- IV группа (9-11 классы)

Для выполнения задач программы необходимо выделить основные этапы (год обучения) их реализации.

На первом году обучения происходит закладывание основ – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепление физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развитие музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Все движения выполняются в медленном темпе. Движения у станка выполняются в чистом виде лицом к станку и в основном по I позиции. Музыкальное сопровождение должно быть ясным по ритму, удобным для восприятия и вместе с тем подчеркивать характер движения; этюдная работа.

На втором году обучения темп музыки необходимо ускорить, следя в тоже время, чтобы при этом совершенствовались движения, сохранялась чистота и четкость их исполнения. Движения у станка исполняются также в чистом виде или составляются простейшие комбинации. Комбинации исполняются с добавлением V позиции ног. Классический экзерсис у станка исполняется держась одной рукой. Разучиваются несложные танцевальные композиции, этюды к которым разучивались ранее.

На втором году обучения закрепляется азбука классического и народного танцев:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- укрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

На третьем году обучения совершенствуется исполнение классического экзерсиса выученного на предыдущих годах обучения. Водится экзерсис на полупальцах и с добавлением Demi-plie. Оттачивается техника исполнения и особое внимание уделяется постановочному репертуару. Основная работа третьего года обучения направлена на подготовку и выступления на школьных мероприятиях.

По окончанию полного курса программы учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Они могут самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении. У учащихся развита пластичность и выразительность движений, правильная постановка спины, рук, ног и головы. Учащиеся могут самостоятельно составлять танцевальные связки, комбинации, не сложные этюды.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 1 год обучения			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
2.	Элементы классического танца	40	6	34	Комбинированная (беседа, практическая работа)
3.	Элементы народного танца	40	6	34	Комбинированная (беседа, практическая работа)
4.	Элементы современного танца	18	8	10	Комбинированная (беседа, практическая работа)
5.	КЗУН	4	2	2	Контрольное занятие (тест, практическое задание)
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	4	-	Комбинированная
	Итого:	108	28	80	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Организационная беседа. Введение в искусство хореографии. Основные требования к учащимся, правила техники безопасности в хореографическом зале. Знакомство с целями и задачами, поставленными на учебный год.

2. «Элементы классического танца» (40 часов)

Экзерсис у станка

На 1 году обучения экзерсис у станка выполняется в чистом виде лицом к станку

1. Позии ног – I, II, III, V
 2. Позии рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
 3. Demi-plies в I, II, V позициях
 4. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях.
 5. Battement tendus: с I позиции вперед, в сторону, назад;
а) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
 6. Battements tendus jetés: с I позиции вперед, в сторону, назад;
 7. Понятие направлений en dehors, en dedans
 8. Rond de jambe par terre en deors et en dedans
 9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное)
 10. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
 11. Grand plie в I, II, V позициях
 12. Grand battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)
 14. Растяжка лицом к станку
- Экзерсис на середине зала
1. Положение epaulement croise et effase.

2. 1-oe, 2-oe, 3-e port de bras.
3. Demi-plies по I, II, V позициям en fase.
4. Battements tendus: с I позиции вперед, в сторону, назад;
5. Battement tendu jetes: с I позиции вперед, в сторону, назад на 45°;
6. Rond de jambe par terre en deors et en dedans
7. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
10. Releves на полупальцы в I, II и V позициях.
11. Grand plie в I, II позициях en fase.
12. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад на 90°.
13. Pas balance (вначале изучается лицом к станку).

3. «Элементы народного танца» (40 часов)

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед друг другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии.

Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

3. Положения рук в парных и массовых танцах - "цепочка", "круг", "звездочка", "карусель", "корзиночка".

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки, б) двух рук, в) поочередные раскрывания рук, г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

а) на месте без рук и с руками, б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы:

а) одинарные, б) тройные.

4. Перетопы тройные.

5. Простой (бытовой) шаг:

а) вперед с каблука, б) с носка.

6. Простой русский шаг:

а) назад через полупальцы на всю стопу.

б) с притопом и продвижением вперед, в) с притопом и продвижением назад.

7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. "Гармошка".

9. "Елочка".

10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

13. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

14 "Веребочка" простая.

15. "Ковырялочка" с двойным притопом:

а) с тройным притопом.

16. "Ключ" простой (с переступаниями).

17. Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

а) в ладошки

Движения польки

1. Простые подскоки польки:

а) на месте, б) вокруг себя, в) с продвижением вперед, назад и в сторону.

2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.

3. Простые подскоки в повороте парами; под руки.

4. Галоп в сторону.

4. «Элементы современного танца» (18 часов)

Современный танец, столь распространенный в настоящее время не может обойтись без школы классического и народного танцев, без которой ему трудно достичь необходимой степени технической оснащенности, актерской выразительности. Расположение огромным диапазоном технических и выразительных средств классического и народного танцев и является той профессиональной основой, которой пользуются исполнители современного танца, создавая психологический образ своего героя и актерски работая над ролью. Современный танец дает возможность свободнее, творчески выразить себя в танцевальной импровизации.

- постановка танцевальных номеров

5. «Контроль знаний, умений, навыков» (4 часа)

На первом году обучения проводится 2 раза в год (за I полугодие и конец учебного года)

- терминология классического танца в рамках изученного материала в форме устного опроса;

- классический экзерсис у станка (лицом к станку)

6. «Мероприятия воспитательно – познавательного характера» (4 часа)

- беседы (знакомство с различными танцевальными направлениями);

- прослушивание и разбор музыкального сопровождения используемого на уроках;

- анализ выступлений (нахождение ошибок и путей их исправления)

1.3.3 Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 2 год обучения			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
2.	Элементы классического танца	44	8	36	Комбинированная (беседа, практическая работа)
3.	Элементы народного танца	44	8	36	Комбинированная (беседа, практическая работа)
4.	Элементы современного танца	44	8	36	Комбинированная (беседа, практическая работа)
5.	КЗУН	6	3	3	Контрольное занятие (тест, практическое задание)
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	4	-	Комбинированная
	Итого:	144	33	111	

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Организационная беседа. Основные требования к учащимся, правила техники безопасности в хореографическом зале. Знакомство с целями и задачами, поставленными на учебный год.

2. «Элементы классического танца» (44 часа)

Экзерсис у станка

На 2 году обучения экзерсис у станка выполняется держась одной рукой за станок. Разучиваются не сложные комбинации.

1. Plies в I, II, V позициях

2. Battement tendus: с V позиции вперед, в сторону, назад;

3. Battements tendus jetes: с V позиции вперед, в сторону, назад;

4. Preparation для rond de jambe par terre en deors et en dedans

5. Rond de jambe par terre en deors et en dedans носком в пол

6. Battement fondu: с V позиции вперед, в сторону, назад;

7. Battements frappes вперед, в сторону, назад, носком в пол.

8. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies)

Экзерсис на середине зала

Разучиваются не сложные комбинации на середине зала с использованием выученных элементов экзерсиса:

1. 3-e port de bras: с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie
2. Plies (demi-plies, grand-plies)
3. Battements tendus
4. Battement tendu jetes
5. Rond de jambe par terre en deors et en dedans
6. Demi rond de jambe par terre en deors et en dedans
7. Battement fondu
8. Battements frappes
9. Grand battements jetes
11. Pas de bourree (с переменной ног)
12. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
13. Tours chaines (вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах с поворотом головы в зеркало)

3. «Элементы народного танца» (44 часа)

С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, на середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского народного танца. Продолжается изучение новых элементов народного танца.

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. "Шаркающий шаг":
 - а) каблуком по полу,
 - б) полупальцами по полу.
5. "Переменный шаг":
 - а) с притопом и продвижением вперед и назад,
 - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. "Девичий ход" с переступаниями.
7. Боковое "припадание":
 - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
 - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
10. "Моталочка" в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. "Веревочка":
 - а) с двойным ударом полупальцами,
 - б) простая с поочередными переступаниями,
 - в) двойная с поочередными переступаниями.
12. "Ковырялочка" с подскоками.
13. "Ключ" простой на подскоках.
14. Дробные движения:
 - а) простая дробь на месте,

б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед.

в) простая дробь полупальцами на месте,

г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

4. «Элементы современного танца» (44 часа)

Современный танец, столь распространенный в настоящее время не может обойтись без школы классического и народного танцев, без которой ему трудно достичь необходимой степени технической оснащенности, актерской выразительности. Расположение огромным диапазоном технических и выразительных средств классического и народного танцев и является той профессиональной основой, которой пользуются исполнители современного танца, создавая психологический образ своего героя и актерски работая над ролью. Современный танец дает возможность свободнее, творчески выразить себя в танцевальной импровизации.

- постановка танцевальных номеров (стилизация)

5. «Контроль знаний, умений, навыков» (6 часов)

На втором году обучения проводится 3 раза в год (начало года, I полугодие и конец учебного года)

- терминология классического танца в рамках изученного материала в форме устного опроса;

- классический экзерсис лицом к станку (начало года) и держась одной рукой (I полугодие и конец учебного года).

6. «Мероприятия воспитательно – познавательного характера» (4 часа)

- беседы (знакомство с различными танцевальными направлениями);

- прослушивание и разбор музыкального сопровождения используемого на уроках;

- анализ выступлений (нахождение ошибок и путей их исправления)

1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 3 год обучения			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
2.	Элементы классического танца	40	4	36	Комбинированная (беседа, практическая работа)
3.	Элементы народного танца	36	4	32	Комбинированная (беседа, практическая работа)
4.	Элементы современного танца	56	4	52	Комбинированная (беседа, практическая работа)
5.	КЗУН	6	3	3	Контрольное занятие (тест, практическое задание)
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	4	-	Комбинированная
	Итого:	144	21	123	

1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Организационная беседа. Основные требования к учащимся, правила техники безопасности в хореографическом зале. Знакомство с целями и задачами, поставленными на учебный год.

2. «Элементы классического танца» (40 часов)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца.

Главные задачи третьего года обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- укрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

На третьем году обучения совершенствуется исполнение классического экзерсиса выученного на предыдущих годах обучения. Водится экзерсис на полупальцах и с добавлением Demi-plie. Особое внимание уделяется технике исполнения танцевальных элементов, разучиванию танцевальных номеров.

Экзерсис у станка

1. Demi-plies в I, II, V позициях

2. Grand plie в I, II, V позициях

3. Battement tendus

а) с V позиции вперед, в сторону, назад;

б) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)

в) на demi-plies

4. Battements tendus jetes:

а) с V позиции вперед, в сторону, назад;

б) на demi-plies

5. Rond de jambe par terre en deors et en dedans

а) носком в пол

б) на полупальцах

6. Battement fondu

а) с V позиции вперед, в сторону, назад;

б) на полупальцах

7. Battements frappes

а) вперед, в сторону, назад, носком в пол

б) на полупальцах

8. Grand battements jetes

9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plies)

10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

б) с подменной ноги

13. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V позиции

14. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала

Разучиваются комбинации на середине зала с использованием выученных элементов экзерсиса:

1. 4-е, 5-е, 6-е por de bras

2. Plies (demi-plies, grand-plies)
 3. Battements tendus
4. Battement tendu jetes
5. Rond de jambe par terre en deors et en dedans
6. Demi rond de jambe par terre en deors et en dedans
7. Battement fondu
8. Battements frappes
9. Grand battements jetes
10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции
11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans с V, IV и II позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота)

3. «Элементы народного танца» (36 часов)

Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. На 3 году обучения начинается освоение технических приемов для прыжков и вращений. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции. (музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
 2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
 3. «Ключ» с двойной дробью.
 4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
 5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
 6. Дробь на «три ножки»
 7. «Веребочка»:
 - а) простая и двойная с перетопами,
 - б) простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади,
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - д) простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах.
 8. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
 9. Три дробные дорожки с заключительным ударом
 10. «Моталочка»:
 - а) с задеванием пола каблуком,
 - б) с акцентом на всю стопу,
 - в) с задеванием пола полупальцами,
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками
 11. «Маятник»
 - а) в прямом положении
 - б) в поперечном движении
 12. Основной русский ход
 13. Подбивка «Голубец»:
 - а) на месте,
 - б) с двумя переступаниями
 - в) с поджатыми ногами с переходом на полупальцы
 14. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
 15. Вращения:
 - а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
 - б) с движением «моталочки» ,
 - в) с откидыванием ног назад.
- Освоение технических приемов для прыжков и вращений

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

4. «Элементы современного танца» (56 часов)

Современный танец, столь распространенный в настоящее время не может обойтись без школы классического и народного танцев, без которой ему трудно достичь необходимой степени технической оснащенности, актерской выразительности. Расположение огромным диапазоном технических и выразительных средств классического и народного танцев и является той профессиональной основой, которой пользуются исполнители современного танца, создавая психологический образ своего героя и актерски работая над ролью. Современный танец дает возможность свободнее, творчески выразить себя в танцевальной импровизации.

- составление танцевальных этюдов, композиций (импровизация)
- постановка танцевальных номеров (стилизация)

5. «Контроль знаний, умений, навыков» (6 часов)

На третьем году обучения проводится 3 раза в год (начало года, I полугодие и конец учебного года)

- терминология классического танца в рамках изученного материала в форме устного опроса и проведения тестирования;
- классический экзерсис у станка держась одной рукой

6. «Мероприятия воспитательно – познавательного характера» (4 часа)

- беседы (знакомство с различными танцевальными направлениями);
- прослушивание и разбор музыкального сопровождения используемого на уроках;
- анализ выступлений (нахождение ошибок и путей их исправления)

1.4. Планируемые результаты обучения по программе.

Работа по программе предполагает приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Правильно исполнять классический экзерсис на середине зала и у станка (лицом к станку) в чистом виде
- Правильно исполнять элементы народного и современного танцев
- Связывать движения с ритмом и темпом музыки
- Отличать музыкальные сопровождения по характеру и темпу
- Использовать выученные упражнения для формирования правильной постановки корпуса, выворотности ног
- Правильно исполнять разученные танцевальные этюды

Учащиеся должны знать:

- Историю хореографического искусства
- Схему танцевального зала, свое место в зале
- Терминологию классического и народного танцев в рамках изученного материала
- Экзерсис классического танца на середине зала и у станка (в чистом виде)

Второй год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Вовремя начать и закончить танцевальное движение в соответствии с музыкальным сопровождением
- Правильно исполнять экзерсис классического танца на середине зала и у станка (держась одной рукой)
- Правильно исполнять элементы народного танца
- Правильно исполнять разученные танцевальные композиции.

Учащиеся должны знать:

- Схему танцевального зала, свое место в зале
- Терминологию классического и народного танцев в рамках изученного материала
- Экзерсис классического танца на середине зала и у станка (комбинации)
- Танцевальные номера, разученные на уроках

Третий год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Правильно исполнять классический экзерсис на середине зала и у станка (держась одной рукой) в усложненном виде
- Правильно исполнять движения по диагонали
- Правильно исполнять элементы народного танца
- Свободно владеть терминологией классического и народного танцев в рамках изученного материала
- Технически правильно исполнять танцевальные связки, комбинации, танцевальные номера, разученные на уроках

Учащиеся должны знать:

- Схему танцевального зала, свое место в зале
- Терминологию классического и народного танцев в рамках изученного материала
- Экзерсис классического танца на середине зала и у станка в усложненном виде (комбинации)
- Танцевальные номера, разученные на уроках

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 25 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Применение ЭО и ДОТ	Форма контроля	Дата	Примечание

Рабочая программа согласуется с заведующим отделом по соответствующему направлению деятельности.

2.3. Условия реализации программы

Необходимым условием успешной реализации программы по хореографии является наличие материально-технического обеспечения:

- Помещение (просторное, хорошо освещаемое, проветриваемое)
- Зеркала (позволяют просматривать и корректировать движения при их исполнении и отработки, правильно держать осанку)
- Хореографический станок (служит для правильной постановки корпуса, рук, ног, головы)
- Технические средства (музыкальный центр, телевизор или компьютер)
- Для концертных выступлений наличие сценических костюмов и инвентаря
- Информационное обеспечение (методическая литературы, наглядные пособия, аудио и видеоматериал, доступ в интернет)

Каждый учащийся должен иметь специальную форму для занятий: футболка, шорты, балетки.

2.4. Формы аттестации и контроля

Текущий контроль.

Беседы в форме вопросов и ответов.

Выполнение контрольных и творческих заданий, выявляющих степень усвоения учебного материала.

На первом году обучения проводится 2 раза в год (за I полугодие и конец учебного года)

- терминология классического танца в рамках изученного материала в форме устного опроса (I полугодие) и проведения тестирования (конец учебного года);
- классический экзерсис у станка (лицом к станку)

На втором году обучения проводится 3 раза в год (начало года, I полугодие и конец учебного года)

- терминология классического танца в рамках изученного материала в форме устного опроса и проведения тестирования;
- классический экзерсис у станка держась одной рукой

На третьем году обучения проводится 3 раза в год (начало года, I полугодие и конец учебного года)

- терминология классического танца в рамках изученного материала в форме устного опроса и проведения тестирования;
- классический экзерсис у станка держась одной рукой

Итоговый контроль.

Хореографические постановки являются продуктом совместного творчества педагога и учеников.

Результаты творческой работы представляются на внутришкольных массовых мероприятиях.

На всех этапах контроля педагог может внести коррективы в планирование и программно-методическое обеспечение.

2.5. Оценочные материалы

По каждому году обучения и за весь образовательный курс разработаны комплекты оценочных материалов, включающих задания на проверку уровня усвоения теоретического и практического материала программы (Приложение 2). Данные оценочные материалы являются примерными, на их основе можно разрабатывать другие формы контроля (опрос, самостоятельная практическая работа и т.п.), возможно изменение содержания заданий.

2.6. Методическое обеспечение программы

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Основная форма организации занятий в хореографической группе – урок. Существующая типовая структура урока обеспечивает нормальное построение и проведение занятий, но не следует относиться к ней, как к незыблемому правилу; в любом учебном заведении недопустимо осуществлять физическое и эстетическое воспитание детей по раз и навсегда выработанному стандарту проведения уроков. В любых условиях, с любым составом учеников следует творчески подходить к методике, искать в ней наиболее прогрессивные приемы, допуская возможность необходимых частных отклонений от стандарта, целесообразных отклонений в нем. Типовая структура – это всего лишь ориентир, которым руководствуются при создании конкретных вариантов уроков с учетом пола, возраста и подготовленности учеников, соотнеся эти показатели с периодами проведения занятий и их задачами. Такой подход к организации занятий поможет увеличить продуктивность педагогического процесса, улучшить его результаты.

На уроках хореографии решаются не только задачи подготовки физически крепких и гармонично развитых людей. Главная задача хореографии в общеобразовательной школе состоит в расширении запаса двигательных навыков у детей и совершенствовании таких качеств, как устойчивость, смелость, выносливость, ловкость, пластичность, музыкальность и т.д.

Урок всегда состоит из 4 частей:

1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть
4. Заключительная часть

1. Организационный момент

Организационный момент вводит учащихся в работу, которая запланирована, организует их, устанавливает контакт между учениками и преподавателем. Урок следует начинать с построения учеников и опроса присутствующих.

2. Подготовительная часть урока

В подготовительной части урока организм учащихся подготавливается к выполнению большой работы, к выполнению более сложных упражнений в основной части урока; поэтому задача преподавателя в подготовительной части урока – достичь необходимого эмоционального состояния учеников, собрать их внимание и активизировать

работоспособность. Кроме того, подготовительный раздел имеет целью гигиеническое воздействие на двигательный аппарат, органы дыхания, кровообращения; в этой же части урока есть возможность уделить необходимое внимание формированию у детей правильной осанки.

В упражнениях подготовительной части урока занимающиеся овладевают основами управления своим двигательным аппаратом, совершенствуют координацию движений, осваивают новые двигательные навыки. При этом в качестве обязательного условия соблюдаются правила тренажа в классической хореографии.

В этой части урока главное внимание уделяется общеразвивающим упражнениям, которые подбираются, дозируются и чередуются в полном соответствии с возрастом, полом и уровнем физической подготовленности учащихся.

На 2 году обучения в подготовительной части урока включается экзерсис классического танца (комбинации).

3. Основная часть урока

В задачи основной части урока входят те, которые определяют процесс танцевального воспитания учащихся. Это, прежде всего, задача овладения главными танцевальными навыками, которые содействуют освоению материала, предусмотренного программой. Затем – задача обучения правильному применению усвоенных знаний и качеств в различных и изменяющихся условиях. Далее – задача специальной тренировки сердечно – сосудистого и дыхательного аппаратов; наконец, задача дальнейшего развития и совершенствования ориентировки во времени и пространстве, координации движений, силы, быстроты, выносливости, устойчивости, легкости, самостоятельности, смелости, решительности, настойчивости и других психофизических качеств.

Решать различные частные задачи этого раздела урока нужно с учетом содержания других разделов, при полной взаимосвязанности всего изучаемого материала. Урок нужно строить таким образом, чтобы в процессе овладения двигательным аппаратом и освоения навыков, одновременно совершенствовались все психофизические качества. Например, применяя в уроке бег, ходьбу, прыжки как упражнения прикладного характера, нужно рассматривать их как предпосылки к формированию необходимых двигательных навыков, и в обучении этим несложным движениям учитывать перспективу их дальнейшего использования. Формируя специальные танцевальные навыки, нужно особо внимательно следить за координацией движений, добиваясь прочного овладения ею; без этого нельзя поднять работоспособность организма, то есть его способность произвести большую работу в усложненных условиях своевременно и точно. Знания, полученные учениками, должны им помогать в успешном освоении новых движений; усвоенные навыки дети должны применять сознательно и целесообразно в конкретных танцевальных условиях.

Не следует перегружать урок большим количеством нового учебного материала. Это быстро утомляет учеников, рассеивает их внимание. Лучше использовать ранее усвоенные упражнения как базу для дальнейшего логичного усложнения программы и освоения новых упражнений в незначительном объеме. Всегда полезно в каждом занятии отводить время для повторения разученных элементов, тем самым закрепляя и совершенствуя приобретенные навыки. Каждый новый материал необходимо повторять на нескольких уроках подряд в целях закрепления техники выполнения упражнений, формирования и закрепления нового навыка.

4. Заключительная часть урока

Обычно заключительная часть урока продолжается не более пяти минут. Задача этого раздела – завершить работу постепенным снижением нагрузки на организм, привести

учеников в более спокойное состояние, которое позволит им легко переключиться на следующие по расписанию уроки или на отдых. Основные средства успокоения – медленная ходьба, некоторые дыхательные упражнения, упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Их задача – снизить активность работы органов кровообращения и дыхания.

В заключительной части урока есть смысл применять легкие движения кистей рук, движения рук в стороны, вверх, вперед, назад; в ходьбе полезно чередовать движения на носках, на пятках, на наружной и на внутренней стороне стопы – и все это в умеренных количествах и при соблюдении спокойного дыхания.

Не помешает в заключении урока беседа или разбор урока; это самое подходящее время для замечаний о поведении, о состоянии спортивной формы учеников, о достигнутых на уроке успехах или причинах неудач, с указанием путей их преодоления. Отстающим ученикам надо дать задание на дом.

Точкой в конце урока служит реверанс (поклон), который должен всегда исполняться всей группой по правилам классической хореографии – так же, как и в начале урока.

2.7. Список используемой литературы

1. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей» - 2003г.
2. Борисов А. И. «Методика преподавания классического танца» - 2001г.
3. Зимица А. Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду» - 1971г.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)» - 1984г.
5. Горцев Г. «Ничего лишнего: аэробика, фитнес, шейпинг» - 2004г.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - 1999г.
7. Левин М. В. «Гимнастика в хореографической школе» - 2001г.
8. Ротерс Т. Т. «музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» - 1989г.
9. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - 2003г.
10. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» -1972г.
11. Корнева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в 2 частях) » - 2001г.
12. Федорова Г. П. «Танцы для детей. Методическое пособие» - 2000г.
13. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - 2000г.
14. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси «Бальные танцы» - 2001г.
15. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - 2000г.
16. Чибрикова-Луговская А. Е. «Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие» - 2003г.
17. Колодницкий Г. А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. Методическое пособие» - 2003г.
18. Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных» - 2003г.
19. Майстрова Л.Ф. «Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика»,2012г.

Терминология классического танца (тест)

1. Battement tendus (Баттман тандю)
 - а) работа с руками по позициям
 - б) отведение и приведение натянутой ноги
 - в) круг носком ноги по полу
2. Aplomb (Апломб)
 - а) круг носком ноги по полу
 - б) работа с руками по позициям
 - в) работа над устойчивостью
3. Demi-plie (Демиплие)
 - а) круг носком ноги по полу
 - б) маленькое приседание
 - в) глубокое приседание
4. Rond de jambe par terre (Ронд де жамб партер)
 - а) круг носком ноги по полу
 - б) подъем на полупальцы
 - в) круг носком ноги по воздуху
5. Grand-plie (Грандплие)
 - а) глубокое приседание
 - б) прыжки
 - в) бросок ноги на 90°
6. Battement tendus jete (Баттман тандю жете)
 - а) отведение и приведение натянутой ноги
 - б) бросок ноги на 90°
 - в) бросок ноги на 45°
7. Por de bras (Пор де бра)
 - а) работа с руками по позициям
 - б) маленькое приседание
 - в) прыжки
8. Releve (Релеве)
 - а) подъем на полупальцы
 - б) глубокое приседание
 - в) работа с руками по позициям
9. Grand battement jete (Гранд баттман жете)
 - а) глубокое приседание
 - б) бросок ноги на 90°
 - в) отведение и приведение натянутой ноги
10. Battement frappe (Баттман фрапе)
 - а) круг носком ноги по полу
 - б) подъем на полупальцы
 - в) круг носком ноги по воздуху

11. Battement fondu (Баттман фондю)
 - а) глубокое приседание
 - б) продъем на полупальцы
 - в) медленное, тающее движение
12. Pas balance (Балансе)
 - а) отведение и приведение натянутой ноги
 - б) бросок ноги на 90°
 - в) бросок ноги на 45°
13. Temps leve (Темп лив)
 - а) работа с руками по позициям
 - б) глубокое приседание
 - в) прыжки по 1,2,5 позициям
14. Changement de pieds (Шажман де пье)
 - а) прыжки с 5 на 2 позицию
 - б) глубокое приседание
 - в) работа с руками по позициям
15. Pas eschappe (Эшаппе)
 - а) глубокое приседание
 - б) прыжки по 5 позиции со сменой ноги в воздухе
 - в) отведение и приведение натянутой ноги