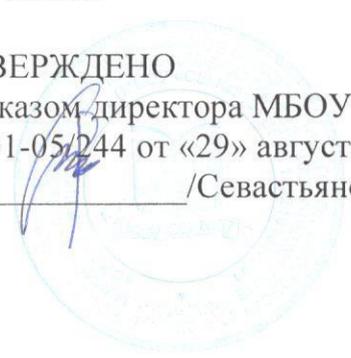


УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37»

СОГЛАСОВАНО
на заседание
управляющего совета
от «29» августа 2023г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ «СШ № 37»
№ 01-05/244 от «29» августа 2023 г.
/Севастьяновой О.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ НОТКИ»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Панова Александра Игоревна

Норильск 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебный план 1 года обучения
 - 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения
 - 1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Рабочая программа
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации и контроля
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
 - 2.6.1. Формы, методы и технологии обучения
- 2.7. Список литературы для педагогов
- 2.8. Список литературы для учащихся и их родителей
- 2.9. Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. О своём появлении на свет ребёнок возвещает криком, и чем громче крик, тем здоровее ребёнок. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Как важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Комплексная модифицированная образовательная программа по вокалу разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации, на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Уровень программы – базовый.

Новизна данной программы заключается не только в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение петь, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления.

В основу данной программы заложено духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание детей младшего и среднего школьного возраста. Пробудить желание у детей интерес к творчеству - одна из основных задач педагога дополнительного образования. Это развивает у детей творческое мышление, наблюдательность, художественный вкус, любовь к природе. прививает детям чувство любви к Родине, родному дому – семье.

Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное

существование человека в окружающем мире. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Отличительные особенности программы: программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся, которые нуждаются, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Также особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Адресат программы: программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста 7-15 лет

Формы и методы работы: Основными методами работы являются постоянное расширение репертуара и принцип повторяемости, закрепления изученного. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Репетиция должна быть четко организована по времени. Если она длится больше часа, необходимо сделать перерыв. Репертуарный план разрабатывается на несколько занятий вперед на основе репертуарного плана вокала составленного на полугодие. Руководитель определяет содержание каждой репетиции, последовательность прохождения музыкального материала, дозировку по времени на каждый вид работы.

Программа 1-го обучения предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет. Количество детей в группе 8 человек. В связи с возрастными особенностями строится образовательный процесс, и определяются методы работы.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения и режим занятий.

1-ый год обучения:

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

На учебных занятиях следует обращать внимание на соблюдение правил безопасности труда, норм производственной санитарии и гигиены труда, выполнение противопожарных мероприятий. Основа ее - четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Нормативные документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).
- 3). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска 5
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщить детей и молодежь к основам мировой музыкальной культуры, развить музыкально-эстетический вкус, формировать у них исполнительно - вокальные умения и навыки, обеспечить условия для обучения. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Личностные:

- формировать уважительные отношения к музыкальной культуре и истории России и народов других стран;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств;
- развивать этические чувства и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- формировать мотивации к творчеству, бережному отношению к культурным и – духовным ценностям;
- заинтересовать ребёнка к пению, ознакомить его с данным видом искусства;

2. Метапредметные:

- развивать способности принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоить способы решения проблем творческого характера;
- активно использовать музыкальные средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ознакомить навыками различных музыкальных стилей и жанров;
- научить логическим действиям сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
- научить учащихся певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры;
- научить понимать пение, как живое образное искусство рождённое в жизнь, научить организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

3. Предметные (образовательные):

- научить владеть интонационной выразительностью в единстве с эмоциональным началом человека;
- реализовать духовно- творческий потенциал - творческую активность;
- научить четко выполнять основные приемы пения;
- Отражать исторические события в песнях, музыкальных произведениях;
- любить и уважать Отечество и его культуру.

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, организаторская компетентность, развитие чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма, формирование высоких художественно – эстетических вкусов в искусстве.

Накопление музыкальных впечатлений, овладение музыкальными навыками и умениями, развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти ; воспитание эстетики хорового звучания, формирование певческой культуры.

Программа представляет начальный, ознакомительный этап обучения вокальному пению. Программа адаптирована к обучению на занятиях в общеобразовательной школе,

проходящих в условиях кружковой работы. Обучение предлагается всем желающим, без отбора. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, развивающим музыкальную память.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика)
2	Дыхание: -упражнения дыхательной гимнастики , пение длинных фраз без смены дыхания	2	1	1	Комбинированная (беседа, практическая работа)
3.	Звуковедение: -приемы прикрытого звука - протяженность гласных динамические оттенки	2	-	2	
4	Дикция и артикуляция: -упражнения на артикуляцию -дикция в распеваниях, произношении - певческое деление слов на слоги	3	2	1	
5.	Вокальные упражнения: -попевки со словами, на гласные, на слоги -упражнения для воспитания ладового слуха -упражнения на интонирование	4	-	4	
6.	Правила охраны детского голоса .	6	1	5	
7.	Вокально - певческая установка	6	1	5	Индивидуальная, групповая (практическая работа, выставка)
8.	Работа над исполнением произведения: -разбор музыкальных произведений: жанр,форма, характер	5	2	3	Комбинированная (беседа, практическая)

	музыки, содержание				работа)
9.	Исполнение: -ярко выраженный художественный образ - средний диапазон - удобная для пения мелодия -концертные выступления.	6	-	6	
	Всего:	36	8	28	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1.Введение -(2 ч)

Задачи-ознакомить учащихся с курсом обучения на учебный год. Пробудить интерес к данному виду деятельности.

Содержание. Знакомство с учащимися. Цель, задачи и содержание деятельности курса обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Диагностика, тестирование, анкетирование, инструктаж.

2.Дыхание-(2 ч)

Задачи-развить певческое дыхание, которое способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Техника дыхания, которую осваивает ребенок, состоит из трех этапов:

- Научить короткому, бесшумному вдоху, не поднимая плеч;
- Объяснить, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- Развивать познавательную и творческую активность, любознательность, любовь к труду.

Теория(1 ч) - Особенности певческого дыхания, типы певческого дыхания, фазы (этапы) певческого дыхания, опора дыхания, атака звука. Как работать над дыханием. Грудное дыхание. Смешанное. Брюшное или диафрагматическое дыхание. Ключичное, или верхнее дыхание. Грудное, или межреберное. Брюшное, или диафрагменное.

Во время пения стоя:

- стоять слегка расставив ноги;
- корпус не напрягать, но и не допускать вялости;
- голову держать прямо;
- небо «приподнять», держать в тонусе;
- гортань

Практическая работа (1 ч)- Альтернативные методики распевания хора.

Компетентностный подход к выявлению и устранению ошибок в звучании песни.

Форма организации занятий.- Занятие – беседа «Музыка в жизни каждого из нас», занятие – практика, занятие – игра, обзор литературы. Демонстрация. Соревнование.

3.Звуковедение (2 ч)

Задачи- работать над вокальной техникой. Научить спокойному, естественному, без напряжения, тихому, мягкому звуку, плавному звуковедению. Преимущественно мягкая атака звука. Твердая атака недопустима у детей младшего возраста. Выработать общий диапазон в пределах до 1 октавы- ми(фа) 2 октавы. Развить вокальный слух обучающихся. Уметь сглаживать регистры. Научить приемам прикрытого звука. Дать понять учащимся значение учительского показа для выработки красивого звука в хоре. Помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

Практическая работа(1 ч) - Работа над единой манерой звукообразования. Различные приемы атаки звука при пении произведений. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над единой манерой пения. Влияние мимики на голосообразование.

4.Дикция и артикуляция (3ч)

Задачи- Научить учащихся, используя различные слоги: ди..., зи..., ви...и т.п. Исполнять упражнение, уделяя особое внимание проблеме верного формирования гласных, четкой артикуляции и активному произношению слога на стакато. Работать над расширенным диапазоном и исполнением на слоги гаммы до мажор. Выполнять усложненное упражнение для решения проблемы быстрой смены слога при предельно единообразном формировании гласных.

Развивать дикцию и артикуляцию. Добиваться четкого произношения данных слогов.

Теория(2 ч) - Упражнения для артикуляционного аппарата. Дикция и орфоэпия. Понятие о речевой и певческой артикуляции.

Практическая работа(1 ч)- . Развитие дикционных навыков, гласные и согласные в пении. Оттачивание певческой дикции посредством исполнения скороговорок. Работа над дикцией в спокойных и подвижных произведениях.

5.Вокальные упражнения (4ч)

Задачи- уделять большое внимание формированию звука, певческому дыханию и атаке звука. Отрабатывать дикционные трудности, четкость и краткость произнесения согласных звуков. Выполнять упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона. При открытии рта на звук «йа» необходимо **следить** за поднятием небной занавески, так называемого «зевка», а так же за округлостью гласной И, избавляться от «уплощения» этой гласной.

Практическая работа(4 ч)- Упражнения для развития мимики, легкая гимнастика для мышц шеи, упражнения для развития подвижности языка, губ, упражнения для развития дыхания. Упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона. Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных. Упражнение на единообразный уклад ротовой полости при формировании гласных и т.д.

6. Правила охраны детского голоса (6ч)

Задачи - познакомить с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса, обучать правилам певческой установки, правильному певческому дыханию, развивать мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя, культуру и манеру сценического вокального исполнения, бережно относиться к голосовому аппарату

Теория(1 ч)- Понятие о вокале и его определение. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практическая работа (5 ч)- Выполнение дыхательных упражнений «Ладшки», «Погончики». «Насос», «Кошка» по А.Н. Стрельниковой. Упражнение “Ладшки” (разминочное) и др.

7. Вокально - певческая установка (6 ч)

Задачи- Формировать основные навыки вокала, научить певческой установке, певческому дыханию и опоре звука, познакомить с высокими вокальными позициями, научить точному интонированию, научить ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса, использовать различные виды звуковедения, формировать вокально-хоровые навыки и умения, развить гармонический слух.

Теория (1 ч)- правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Умение слушать и слышать. Сольное и ансамблевое исполнительство. Владение исполнительским мастерством в тонкости нюансировки.

Практическая работа (5 ч)- Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

8.Работа над исполнением произведения(5 ч)

Задачи – Научить достигать эмоциональности и выразительности в исполнении произведений через развитие познавательных процессов и опыт собственной музыкальной деятельности учащихся, изучить разнообразные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамические оттенки и т.д, способствовать развитию ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости; развивать воображение, внимание, память. образное мышление, музыкальный слух, усидчивость, терпение, трудолюбие, развивать индивидуальные способности и стимулировать творческую активность учащихся, воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке, воспитать устойчивый интерес и любовь к музыке, формировать позицию активного сопереживания исполняемых произведений.

Теория(2 ч)- Приемы вокального исполнительства. Эмоционально-образное построение при исполнении произведений.

Практическая работа(3 ч)- распевание (с использованием упражнений для лучшего усвоения нового произведения, работа над основными элементами вокальной звучности: штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др.

9. Исполнение(6 ч)

Задачи-изучить теоретические и практические аспекты проблемы работы над художественным образом и сформировать модель работы над художественным образом вокального произведения на уроках музыки в школе, раскрыть содержание понятия «художественный образ» в искусстве, выявить особенности «художественного образа» вокальных произведений, проанализировать психолого-педагогические аспекты работы над художественным образом вокального произведения на уроках музыки с учащимися подросткового возраста, раскрыть содержание работы над художественным образом произведения на уроках музыки в школе, выявить специфику работы над художественным образом произведения на уроках музыки в школе и сформировать модель работы с учащимися подросткового возраста.

Практическая работа(3 ч) –подбор разнообразных упражнений для распевания вокалиста, комплектование в соответствии со звучанием и вокальными особенностями детских голосов, анализирование хода и содержания вокальных репетиций , аккомпанирование школьного вокала, одновременно руководить исполнением , подбор музыкально-вокального репертуара, исходя из исполнительских возможностей конкретного вокального коллектива.

1.3.3. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса программы и отражен в критериях знаний, умений и навыков.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- строение артикуляционного аппарата, дирижерские жесты
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- основы музыкальной грамоты

К концу обучения учащиеся должны *уметь*:

- владеть навыками правильного дыхания
- одновременно по знаку дирижера начинать и заканчивать пение
- петь короткие фразы на одном дыхании
- петь без сопровождения короткие распевания и фразы из знакомых песен
- соблюдать единую позицию для всех согласных
- петь без напряжения, легким, полетным звуком
- выразительно петь

Метапредметные результаты:

- мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию и развитию способностей;
- самостоятельность, ответственность, активность;
- ценностно-смысловой (смысловое целеполагание своих действий и поступков);
- коммуникативной (владение способами адекватного взаимодействия со сверстниками и взрослыми);

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- личностная активность в деятельности группы;
- умение общаться и соблюдать нормы поведения в коллективе;
- привитие навыков здорового образа жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом замдиректора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Применение ЭО и ДОТ	Форма контроля	Дата	Примечание

2.3. Условия реализации программы

На занятиях по эстраднему вокалу используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный, фонетический. В процессе работы по программе используются технологические карты, наглядные пособия, методические пособия, рекомендации, памятки, сценарный материал, разработки занятий. Наглядные средства обучения и дидактический материал: схемы, таблицы, плакаты, образцы, игры. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Дополнительными формами занятий являются: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов, посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися, творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами, выступления и гастрольные поездки, запись фонограмм в студийных условиях.

2.4. Формы аттестации и контроля

Способы и методики определения результативности образовательной программы разнообразны. Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Поурочный контроль. Его цель - проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения. Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по

основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются: итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия), тематические вечера – концерты, конкурсы, фестивали, постановки музыкальных спектаклей. Эффективность реализации данной программы обусловлена соблюдением следующих критериев и требований:

- творческое взаимодействие учащихся и педагога;
- диагностика и мониторинг на промежуточных и итоговых этапах обучения;
- сохранность контингента учащихся на протяжении всего курса обучения.

2.5. Оценочные материалы

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы. Форма оценочных материалов зависит от выбранной педагогом формы контроля (тест или опрос, выполнение практических заданий или демонстрация заранее подготовленного творческого задания и т.п.). Педагог определяет уровень владения теоретическим материалом и степень сформированности умений и навыков, обозначенных в разделе «Планируемые результаты» и фиксирует итоги в картах учета результатов образовательного процесса.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Формы, методы и технологии обучения

Основные принципы, лежащие в основе работы по программе:

- принцип добровольности (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию),
- принцип взаимоуважения (все общение ребенка со сверстниками и с педагогом должно строиться на основе взаимоуважения, равно как и общение педагога с каждым членом детского коллектива),
- принцип личностного подхода (личность каждого ребенка является непреложной ценностью),
- принцип адекватности возрасту (методы, приемы, формы и средства обучения соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка),
- принцип опоры на интерес (занятия отвечают интересам ребенка),
- принцип ориентации на достижение успеха (созданы условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха),
- принцип доступности (излагаемый материал по сложности доступен пониманию ребенка),
- принцип последовательности (изложение материала имеет логическую последовательность),
- принцип интерактивного обучения (методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе занятий).

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу лишает детей радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка работ должна носить объективный, обоснованный характер.

2.7. Список литературы для педагога

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Модекс, 1998.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., 1983.
4. Дик Н.Ф. Личный подход воспитанию. Ростов-на-Дону, 1994.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
6. Егоров Н.А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. Красотина Е.А. Хороведение. М., 1986.
8. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. М., Педагогика, 1983.
9. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. М.: 1998.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 1992.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., Педагогика, 1985
12. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961.
13. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования. Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
14. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

2.8. Список литературы для учащихся и родителей

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

10. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.

11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.

12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.